



Bajo las alas amplias  
de los sombreros, evo-  
cadoras del "Never Mo-  
re" de Poe, fulgen los  
ojos, a veces más ne-  
gros aún que la fina  
paja de Italia que ocul-  
ta, a medias, su fulgor...

(Mujeres Modernas -  
Las Normalistas. -  
Página 23.

Carlos



EMPRESA:  
PARAMOUNT FILMS DE CUBA, S. A.

## TEATRO Fausto

ESTRENOS DURANTE

ESTA SEMANA

Febrero, Lunes 14.

## Amor Proscrito

Por Paulina Starke y  
William Collier, Jr.

Febrero, Jueves 17.

## Su Majestad la Reina

Por  
Gloria Swanson.

En la semana entrante:

## El Pelotero

Por Thomas Meighan.

# Bohemia

LA HABANA.  
FEBRERO 13 DE 1927.  
AÑO 19. VOL. XIX.  
NUMERO 7.

**Glosario de Actualidad**  
*El magnífico derecho de matar.-La bancarrota del ibero-americanismo.- Pedro Barba, el eterno reeleccionista.-Los "leales" de todas las situaciones.*



BARRAQUE

No es un alegato más, abogando por la supresión de la pena de muerte lo que hoy vamos a escribir. Es un simple y oportuno llamamiento al señor Secretario de Justicia, llamamiento éste que nos atrevemos a esbozar en nombre de la Civilización.

Bien está que nuestros gobernantes, parodiando al Andrés Ferento de Guido da Verona, se arroguen el magnífico derecho de matar, que los hombres, audazmente, han está, ratificamos, que pese a las estadísticas,—que después de estas múltiples ejecuciones acusan un aumento de criminalidad alarmante,—esos mismos hombres de estado se empeñen en mantener en vigor la bárbara ley de Talión... Todo ello, como decíamos, nuestra sociedad lo acepta hasta el lógico extremo de agradecerlo.

Mas lo que la opinión no concibe, lo que rechaza indignada es el método actual que se usa para el suplicio de los delinquentes... El garrote, ese instrumento primitivo, traído a Cuba en los días tenebrosos del oscurantismo, constituye una ignominia única en el mundo. El rey que escala el patíbulo, aquí entre nosotros, no va por regla general a morir con más o menos rapidez. El infeliz delincuente, antes de rendir su alma al Creador, primero tendrá que sufrir lo indecible... Se agitará; se destrozará la lengua con los dientes. Y cuando el Ejecutor le quite la hoga trágica, no habrá en su rostro la serenidad esa que en un ahorcado o en un electrocutado. La cara del desdichado tendrá tal expresión de sufrimiento, de agonía, que todo el que la contemple, con atormentaba el fanatismo que de la época.

Nos cuenta la historia que a cabeza de Carlos I, al rodar por sobre el tablado, separada a golpe de hacha del tronco, aún conservaba a flor de labios la sonrisa. A buen seguro que si a Cromwell se le hubiese ocurrido emplear el garrote, esa sonrisa del Rey Caballero se hubiese convertido en mueca horripilante, idéntica tal vez a la que contrajeron los rictus de Pintó, Goicuria y otros tantos mártires de nuestra independencia.

El garrote, digase lo que se diga por nuestros técnicos burocráticos es un instrumento de tortura, bárbaro, indigno de ser empleado aun por un país, como el nuestro, amante de todo lo que signifique progreso.

Al evolucionar nuestras costumbres, al humanizarse nuestros instintos, el primer paso de nuestra Secretaría de Justicia, al reimplantar la pena de muerte debió de estar encaminado a un cambio radical de métodos. La silla eléctrica, la guillotina, la hoga, siempre resultarían procedimientos mucho más generosos que éste, horrible, del garrote.

Veamos, en evitación a toda futura polémica, como uno de los testigos presenciales de la última ejecución la describe: "Se oyó—narra el aludido testigo—, el crujir prolongado de los dientes del reo, su ahogado estertor y el ruido, bien definido, de las vértebras al partirse. La agonía, según el cronómetro de uno de los médicos, duró diez minutos, exactamente. El cuerpo del ajusticiado convulsionaba macabramente y al partirle el verdugo, con su mano despreciable, la hoga, un vómito sanguinolento, babas y mucosidades le salían de la boca, manchándole la camisa en toda la extensión del pecho".

Como podrá ver el lector, el espectáculo en sí no puede ser ni más repulivo ni más cruel. La ejecución, al decir del doctor Castelvi, fué defeciosa. La silla giratoria del garrote quedó baja y el corbatín, por lo tanto, aito en demasia. La línea del maxilar inferior fué rota por la presión del férreo anillo, haciendo padecer horriblemente al reo. Hay un detalle muy significativo: El ajusticiado, en los momentos en que el verdugo le dirigía palabras de consuelo, lo increpó duramente. Cabe hasta pensar que el detalle ese, de no subir la banqueta, fuese una venganza bastardo del repulivo personaje que siente placer morboso en asesinar en nombre de la Ley.

No le parece al lector, después de detalles tan pintorescos que resulta un tanto ingenuo el que la Policía a diario persiga a los maritones que abandonan el Mercado, llevando a los afortunados pollos pata arriba?...

En Cuba, aunque parezca absurdo, más compasión merecen las aves, próximas a ser extranguladas que los delinquentes que necesariamente han de escalar el patíbulo. Es que aun a nuestros filántropos no se les ha ocurrido fundar la "Asociación protectora de candidatos al garrote".

El general Primo de Rivera, al encarcelar a los elementales que en Madrid organizaron la manifestación de simpatías a favor de México y Nicaragua, indudablemente que ha cado el golpe de gracia al ibero-americanismo.

El Marqués de Estella, desde el punto de vista internacional ha procedido de acuerdo con el protocolo. Ahora, desde el punto de vista ideológico ha frustrado todos los buenos empeños del grupo ese que viene soñando con una gran federación de repúblicas de origen ibero, a base de España como sede de la utópica anfictionía.

El ideal ibero-americanista poco había progresado, desde su galvanización.— cuando el célebre discurso de Vázquez Mella en el teatro de la Zarzuela—a la fecha. Y ahora, en su lucha desigual frente al Panamericanismo se le presentaba una bella oportunidad para tomar mayor auge entre nosotros, el general Primo de Rivera no sólo la desaprovecha, sino que hasta con su gesto sanciona actos que en todos los países del Nuevo Mundo públicamente se han censurado.

Ello no obstante, México y Nicaragua y con estos países el resto de la América Latina deben de seguir pensando en que España continúa siendo nuestra gran madre espiritual... Si el Gobierno de la Península, por razones protocolares, en nuestras horas de quebranto no puede estar a nuestro lado, en cambio, los españoles todos, lo mismo los de adentro que los de afuera hacen suyos nuestros problemas... Nosotros, después de todo, que dice Salvador Rueda, no somos más que carne de su carne y sangre de su sangre.

Aquel ilustre cubano que en vida hubo de llamarse Rafael Fernández de Castro, asombrado en cierta ocasión de nuestra volubilidad, hubo de proclamar que era el nuestro el país de los viceveras.

A medida que pasa el tiempo y se reafirma más nuestra (Pasa a la Pág. 50)



MENOCAL



MACHADO



ESTAMPAS DEL SIGLO XVIII

# LAS AGUAS DE PASSY

Por Gastón Derys

(ILUSTRACIONES DE LORENZI)

**A**UNQUE a los señores contemporáneos les parezca extraño, París en el siglo XVIII, como ahora tiene a Deauville, tuvo a sus mismas puertas establecimientos de baños termales.

La Facultad médica de entonces recomendaba a Passy con una prodigalidad que en nada tiene que envidiar a la de hoy en lo que a la recomendación de Vichy respecta. En aquella época constituía un centro de diversiones tan digno de ser tomado en consideración como la mejor playa contemporánea. Las grandes damas y los petimetres iban allí, a vivir su vida, con el mismo fervor que en nuestros días acuden a San Juan de Luz y Biarritz los mil y un esclavos de la moda. Aunque descubiertas a mediados del siglo XVI las aguas de Passy, ellas vinieron a hacerse famosas bajo el fastuoso reinado de Luis XIV. Fué en esta época que el Abate Le Ragois realizó trabajos de embellecimiento en los jardines que circundaban los manantiales, logrando merced a estos arreglos atraer la atención del rubenso Rey Sol y de su no menos rubicunda Corte.

Las aguas de Passy eran ferruginosas y sulfurosas. Los galenos de entonces las estimaban como reconstituyentes energéticos, llegando hasta a prescribirlas para la cura de la esterilidad.

Hay que advertir que en el siglo XVIII a todas las mujeres la sugestionaba la idea de llegar a ser madres. Y de ahí el que, respondiendo a la prescripción, a Passy acudieran no ya las principales damas de la Corte, si no hasta las actrices más en boga y las cortesanas más solicitadas.

Ante el éxito creciente del balneario el buen Abate Le Ragois se dedicó a levantar una gran edificación, que aún subsiste y muy de acuerdo con los gustos de la gente joven que allí acudía.

Años más tarde la nieta del abate, Claudina Gigot de Pouilly, que continuaba la explotación del negocio, asociándose a los señores Belamy y Leveillard decidió fabricar, al rededor del balneario y en el sitio ocupado por los jardines, edificaciones y dedicadas a Casinos de juegos, Salas de baile y hasta a un teatro en el que actuaban los mejores artistas del París.

Demás está el que digamos que cuando los seño-



res médicos hacían su aparición en el restaurant del Balneario, como ahora acontece en Vichy, no se les cobraba nada por los banquetes pantagruélicos con que se obsequiaban. Y estos Esculapios, a fuer de estómagos agradecidos, cuando regresaban a Versalles o a París, soplaban al oído de su clientela:

—Eso lo cura una temporadita en Passy.

Los clientes, como es de suponerse, al aceptar el consejo, si no curados quedaban agradecidos al médico. En Passy se comía bien; había diversiones; duelos, aventuras galantes... Esto, indudablemente era cuanto podían desear los afortunados aristócratas, contemporáneos de Cyrano de Bergerac.

Los hombres más ilustres del siglo XVIII desfilaron por Passy. Allí estuvieron el Abate Prévost; la señora de Tencin, que recién salida de la Bastilla, fué para fortalecerse a tomar las aguas ferruginosas de Passy; Juan Jacobo Rousseau; Benjamin Franklin; Rameau; Saint-Simon y la señora de Lamballe.

Saint-Simon en su primera visita a Passy aceptó la hospitalidad que le brindara el Duque de Lauzun, aquel famoso Lauzun encerrado por Luis XIV en la Bastilla por haber seducido nada menos que a la Gran Señorita, íntima allegada, como es sabido, del orgulloso monarca. El bello Lauzun había entonces epilogado su carrera de conquistador, casándose a los 63 años con una muchacha de catorce años, con la que fué a residir en un hotelito construido en Passy.

La trágica gesta revolucionaria del 1793 vino a variar a Passy de todo su antiguo esplendor. Bajo el Consulado el Balneario en cuestión volvió a estar en boga, boga ésta que sólo duró hasta mediados del último Siglo. Los últimos fieles fueron los ingleses y los alemanes, los que anualmente venían a tomar las famosas aguas, ya del todo olvidadas por los volubles parisienenses.

El Balneario de Passy vino en realidad a dejar de ser algo importante cuando la guerra de 1870 alejó del pintoresco lugar, ya para siempre a ingleses y alemanes.

Passy, como todo centro elegante, tuvo su castillo famoso. Y éste no fué otro que el Castillo de la Muette, convertido por el buen gusto de Lord Ranelagh en uno de las más bellas mansiones de Europa.

La piqueta demoledora, en este año de gracia de 1927 acaba de derribar el Castillo de la Muette. El progreso no ha respetado el nombre de la gran masa de piedra: "Muette". Ya el Castillo ha dejado de hablar de las bellas cosas que viera... Muette equivale al lenguaje ese, expresivo, usado por los mudos. El Castillo éste era mudo. Y ello no obstante, ¡con qué elocuencia hablaba de su

pasado! El Castillo de Passy fué comprado por Samuel Bernard, el hombre más rico de su época. Bernard convirtió el Castillo en verdadera mansión alada, empleando en su embellecimiento toda una millonada. Las pajareras, según se cuenta, eran prodigiosas obras de arte, todas de cristal con filigranas del más puro oro.

Pero por una causa u otra, el ricacho Bernard terminó por traspasarle el Castillo al fastuoso la Popalinière... El Caballero, con ese derroche de buen gusto que tan famoso lo hizo, no tardó en congregarse en sus salones a las artistas más bellas, tanto de la Opera como de la Comedia. Los aristócratas acudían al Castillo, donde se hacía buena música y se declamaban los mejores versos. La Popalinière tuvo la satisfacción de congregarse en sus salones un conjunto social tan brillante como voluptuoso.

Marmontel, que era asiduo a las reuniones éstas, cuenta en sus "Memorias", que el gran conrredor del Castillo, siempre estaba invadido por largas filas de espectadores. "Eran tantas las diversiones y tan llenas de encanto,—dice Marmontel,— que a veces para disfrutar de ellas me veía obligado a robarle horas, tanto al descanso como al trabajo."

La Popalinière, que debido a su edad y a sus achaques necesitaba del milagro de las aguas ferruginosas de Passy, luego de seguir su plan curativo, sólo se preocupaba por sus reuniones. Y esto, como es lógico, dió por resultado que la bella y joven señora de La Popalinière terminara por engañarlo. La astuta dama había instalado una placa móvil, metálica, en la chimenea de uno de los salones de música. Y gracias a este ardido, el irresistible duque de Richelieu penetraba en las habitaciones de su amante sin despertar las sospechas del conñado señor de La Popalinière.

Desde luego que es de suponerse que la casquivana señora enseñara el misterioso camino epilogado por la chimenea a más de un afortunado rival.

El Castillo de la Muette fué por mucho tiempo el favorito, entre todos los que por aquellos tiempos se alzaban en predios de Francia.

En tiempos del Regente y de Luis XV, cuenta la historia, que tan regios personajes vivieron bellos días, al amparo del Castillo con las señoras de Mailly y de Pompadour.

Luis XV, el bien amado, aunque poseía en Passy el hotel de la Folie, siempre prefería, para sus aventuras, el Castillo de la Muette. Hubo una época en la que el Bien Amado llegó a convertir esa mansión en un verdadero harén, en el como de costumbre, oficiaba de Gran Eunucco su imprescindible Lebel.

La Dubarry, en alguna que otra oportunidad pasó por los pasillos del Castillo, seguida de su Zamora, aquel negrilla inquieto que llegó a convertirse en un verdadero personaje, merced al favor de la improvisada Condesa.

Allí, de creer algunas memorias de la época, los enemigos del Choiseul conspiraron para derribarlo. Y aunque de esto nada se ha dicho, es casi seguro



que la famosa plancha de Madame Popalinière funcionara en más de una oportunidad para satisfacer los gustos un tanto lacayunos de la mujer que ha sido como una gran mancha de fango en la Historia de Francia.

La Dubarry, que jamás llegó a refinarse, pese a los esfuerzos realizados en ese sentido, nunca simpatizó gran cosa con Passy. Allí en aquel ambiente era eclipsada por todos. Al lado de las grandes señoras, de las cortesanas ilustres, la ex-azota-calles hacía papel muy menguado, pese a su deslumbrante belleza.

Y era que la favorita, falta de ingenio y huérfana de talento, era como la hija espúrea de aquella sociedad que renata en su seno a las mujeres más espirituales del siglo.

Maria Antonieta, al desposarse con el Delfín, eligió el Castillo de la Muette para pasar en él su luna de miel.

De las fiestas dadas en esa mansión habla aún la historia con admiración.

Una de las queridas del Conde de Artois, más tarde Rey de Francia con el nombre de Carlos X, se hizo trasladar de Passy hasta Lonchamps, para asistir a las solemnidades de un Viernes Santo, con un lujo que parecerá en nuestros días absurdo.

La cantante de la Opera, Mlle. Duthé, que es la mujer a que hemos hecho alusión en líneas precedentes, hizo que el citado Conde de Artois, para ese viaje de Passy a Lonchamps le regalase una carroza de porcelana, con las ruedas de plata maciza.

Los caballos que tiraban de esta carroza eran todos blancos y lucían cubiertos de oro y piedras preciosas. Los penachos solamente nos cuentan las crónicas de la época que le costaron al Conde de Artois una verdadera fortuna.

Las aguas de Passy sirvieron para que se derrochase el dinero a manos llenas. El violento contraste que ofrecía el balneario, con París azotado por el hambre, dió origen, indudablemente a la revolución de 1793, como acertadamente reconoce el historiador Michelet.



**ANIODOL EXTERNO**  
Desodorizante Universal  
Cirugía — Obstetricia  
Ginecología  
Dermatosis — Rinología.

**ANIODOL**  
El más poderoso antiséptico  
NO TÓXICO

**ANIODOL INTERNO**  
Gastro-Enteritis  
Fiebre Tifoidea  
Mareo verde de las Letanías  
Tuberculosis.

LABORATORIOS DEL ANIODOL, 40, Rue Condorcet, PARIS



#### PARA REGALOS

Las más selectas y mejores flores son las de "EL CLAVEL".

Bouquets para novias y ramos de tornaboda desde \$5.00 al de mejor calidad.

Cestos de mimbre, Caja de flores y Ramos artísticos para regalos y felicitaciones desde \$5.00 en adelante.

Arpas, Herraduras y Liras preciosas para regalar a las artistas desde \$10.00 a la más valiosa.

Banderas, Escudos, Estrellas y letreros de flores naturales para artistas y actos patrióticos, desde \$20.00.

Enviamos flores a la Habana, al interior de la Isla y a cualquier parte del mundo.

#### FLORES Y CORONAS

Hacemos adornos de iglesia y de casas para bodas y fiestas, desde el más sencillo y barato al mejor y más extraordinario.

Centros de mesa artísticos y originales para comidas y banquetes, desde \$3.00 en adelante.

Especialidad en ofrendas funebres de Coronas, Cruces, Cojines y Columnas tronchadas, desde \$3.00 a la más suntuosa.

Cruces, Sudarios para colocar sobre el féretro, ofrenda muy fúnebre y del mejor efecto, desde \$30.00 hasta \$75.00 y \$100.00 una.

Sudario de tul para cubrir el féretro tapizado de flores selectas y escogidas de \$100.00 hasta \$250.00 uno.

VISITENOS O HAGA SUS PEDIDOS POR TELEFONO

**Jardín "EL CLAVEL"**

ARMAND Y HERMANO

GENERAL LEE Y SAN JULIO. — MARIANAO.

Teléfonos: FO-7238, FO-7029, FO-7937, F-2587.

REMITIMOS CATALOGOS GRATIS

#### UNA MUJER CONTENTA.

Aparte de toda cuestión de forma o facciones, tiene un atractivo que le es propio. La frescura de sus mejillas, la elasticidad de su paso, el timbre de su voz—todo esto forman atractivos para todo el mundo. Maravillosa y valiosa como es, la salud no es cosa tan difícil de lograr, como creen algunos desanimados. La mayor parte de las afecciones femeniles, proceden de sangre impura, nutrición defectuosa y baja vitalidad y debilidad general. La ciencia moderna proporciona el remedio que mejor éxito ha dado para tal condición, la **PREPARACION DE WAMPOLE**.

Es tan sabrosa como la miel y contiene una solución de un extracto que se obtiene de Hígados Puros de Bacalao, combinados con Jarabe de Hipofosfitos Compuesto y Extracto Flúido de Cerezo Silvestre. Tomada antes del alimento, mejora el apetito, crea grasa, renueva la vitalidad, enriquece la sangre y alivia esas debilidades peculiares al sexo, que son el verdadero origen de su malestar. Es un consuelo para las esposas cansadas, las madres que están criando, y las niñas en su desarrollo. Imparte color a las caras pálidas y robustece los pechos hundidos. Rara es la vez que se le haya pedido alivio y ayuda que no haya respondido con prontitud. El Dr. Federico G. Rossi, Profesor de Patología General, de la Universidad de la Habana, dice: "He usado la Preparación de Wampole en los casos en que estaba indicado el extracto de hígado de bacalao, con éxito completo." La original y genuina Preparación de Wampole, es hecha solamente por Henry K. Wampole & Cia., Inc., de Filadelfia, E. U. de A., y lleva la firma de la casa y marca de fábrica. Cualquier otra preparación análoga, no importa por quien esté hecha, es una imitación de dudoso valor. De venta en las Boticas y Droguerías del mundo.

Insistió ella toda vía, inconforme con su escueta afirmación: —¿Pero es posible que haya podido usted vivir, sin siquiera la distracción de una noviciada de cine? No abandonó esta vez su labor, por satisfacer la curiosidad de Dora: —Para dedicarse a esas cosas, hay que tener tiempo y hay que tener el espíritu dispuesto... Y figúrese usted... Acabo siempre mi trabajo a las cinco; mi casa es una casa pobre, en la que no hay más brazos que ganen el pan, que los míos. Ya mi madre está un poco vieja y mi hermanita es una pobre criatura enfermiza... Entre las dos se me van las noches. Por eso no puedo ser hombre de cines... Además... que si algún día me llegara a enamorar sería para siempre. —Dio a sus tres últimas palabras tal entonación de firmeza, diciéndolas con tan marcado acento de convicción, que Dora se sorprendió, dejando sobre la mesita frontera, el libro que desde hacía largo rato mantenía entre las manos sin leer, para prestar así mejor oído a la aclaración que provocaba: —A ver, a ver... Explíqueme eso otra vez. O no he comprendido bien, o... Le cortó él la frase, suspendiendo su trabajo, para enfarse abiertamente en aquella conversación que iba tomando caracteres de interesante. En su vida de oscuridad, de indiferencia, de pobre artista ignorado, jamás había tropezado con un alma capaz, no ya de comprenderle, sino de detenerse a escucharle en sus anhelos ni sus penas. Dora era la primera que descendiendo desde las doradas alturas de su posición se colocaba a su propio nivel, haciéndole la merced de condolerse de sus amarguras y de estimularle en sus empeños... Por eso la admiraba y por eso sentía hacia ella tal extraña corriente de simpatía, que las barreras diferenciales de sus distintos rangos



Río Dora estrepitosamente, por lo que ante sus ojos aparecía como una verdadera ocurrencia de Fermín... ¡Veintiseis años, largos ya, alcanzando casi a los veintisiete y no haber tenido todavía ni el más pequeño amorío?... Aquello era inverosímil; no podía ser verdad.

—Pues lo es, señorita. lo es; no lo dude usted... —ratificó—, volviéndose en seguida a la tarea de dar los toques finales a uno de los ramos de violetas que por propia indicación de Dora, rematarían los ángulos del cielo-raso de su alcoba, de aquella alcoba tan exquisitamente femenina, en cuyo decorado tenía el puesto su alma de artista, ansioso de dejar sobre las paredes, en cada detalle de sus pinturas, un recuerdo que reviviera en todo tiempo, en la memoria de la chiquilla, las horas de íntima elusión espiritual que ambos habían pasado mientras se realizaba la obra.

Insistió ella toda vía, inconforme con su escueta afirmación:

—¿Pero es posible que haya podido usted vivir, sin siquiera la distracción de una noviciada de cine?

No abandonó esta vez su labor, por satisfacer la curiosidad de Dora:

—Para dedicarse a esas cosas, hay que tener tiempo y hay que tener el espíritu dispuesto... Y figúrese usted... Acabo siempre mi trabajo a las cinco; mi casa es una casa pobre, en la que no hay más brazos que ganen el pan, que los míos. Ya mi madre está un poco vieja y mi hermanita es una pobre criatura enfermiza... Entre las dos se me van las noches. Por eso no puedo ser hombre de cines... Además... que si algún día me llegara a enamorar sería para siempre.

Dio a sus tres últimas palabras tal entonación de firmeza, diciéndolas con tan marcado acento de convicción, que Dora se sorprendió, dejando sobre la mesita frontera, el libro que desde hacía largo rato mantenía entre las manos sin leer, para prestar así mejor oído a la aclaración que provocaba: —A ver, a ver... Explíqueme eso otra vez. O no he comprendido bien, o...

Le cortó él la frase, suspendiendo su trabajo, para enfarse abiertamente en aquella conversación que iba tomando caracteres de interesante.

En su vida de oscuridad, de indiferencia, de pobre artista ignorado, jamás había tropezado con un alma capaz, no ya de comprenderle, sino de detenerse a escucharle en sus anhelos ni sus penas. Dora era la primera que descendiendo desde las doradas alturas de su posición se colocaba a su propio nivel, haciéndole la merced de condolerse de sus amarguras y de estimularle en sus empeños... Por eso la admiraba y por eso sentía hacia ella tal extraña corriente de simpatía, que las barreras diferenciales de sus distintos rangos



## ...FUE UN COBARDE

POR  
MAX DE OPORTO

(ILUSTRACION DE GALINDO)

cada tarde, al tener que suspender su obra porque con la misma quedaba interrumpida hasta el día siguiente, la delicosa comunión de sus almas...

—Pues verá usted,—habló, volviéndose de frente en la escalera—; yo detesto lo banal, Dora, sea lo que fuere. Condeno duramente a los que se entretienen "jugando al amor", que es cosa sagrada para mí.

—Pero si usted no conoce eso,—arguyó astuta e inteligente, queriéndolo llevar, mañosa, al terreno de las francas confesiones.

—¿Que no lo conozco?... ¿Qué ser en el mundo no conoce al Amor?

Hubo un segundo en que los ojos marinos de la chiquilla, estuvieron pendientes de los labios de Fermín, como si temía loca de descubrir la verdad, quisiera arrancar de las palabras impronunciadas, el solemne secreto presentado.

—Usted, en ese caso, tampoco lo conoce... ¿No me ha dicho usted que nunca ha tenido novio?

Afirmó Dora con un leve mover de su cabecita blonda (Pasa a la Pág. 60.)

se borbaban ante su conciencia, para mostrarle solamente a la criatura de corazón limpio y claro como el cristal.

Vino a su casa con unos cuantos operarios más de su taller, a entenderse con el decorado interior del palacete. El Maestro distribuyó el trabajo y le tocaron a él las pinturas del hall, del saloncito recibidor de la familia y de la alcoba de Dora, de esta alcoba en la cual todo respondía al gusto deparadísimo de la muñequita carnal a la que servía como de estuche...

El tono verde pálido de las paredes, contrastando con el lila tenue y el oro viejo de los muebles, de las cortinas, de todos los ornamentos de la pieza, decían bien a las claras que esta mujercita sabía perfectamente llevar hasta la intimidad de su refugio, su noción del arte sin manillas ni churriguerescos aditamentos. Cuando llegó el instante de comenzar a rejuvenecer las viejas pinturas de la habitación, Dora le habló indicando lo que quería, con un perfecto dominio de la materia, como quien está acostumbrado a dictaminar o a ordenar con la plena posesión de una indiscutible autoridad.

Y desde aquel momento, arvirtió Fermín que en Dora había una mujer inteligente y culta, limpia de afectaciones y amancebamientos, sin los artificios de un barniz superficial, sino con absoluta solidez de talento. Después, el contacto de los días, las conversaciones de ambos, su casi constante estar en la pieza para vigilar de cerca el proceso del decorado, aquel aplomo con que le hablaba de "cosas de la vida" que a él le sonaban extrañas al oír de boca de una "chiquilla del siglo", terminaron por captarle su casi pasional predilección, al extremo de dolerse

## NUCLEARBITOL ROBIN

MEDICACIÓN NUCLEOFOSFATADA ARSENCIAL (Nucleofosfato de Cal y de Sosa p-Marsinada)  
ANTITUBERCULOSO, PODEROSO RECONSTITUYENTE

### COMPRIMIDOS

DOSES: 1 ó 2 comprimidos dos veces por día a las dos principales comidas. Lo que hace 0,64 ó 0,96 centigramos de medicamento activo por día.

### INJECTABLE

DOSES: 1 ó 2 dosis inyectables según los casos en las 24 horas.

LINFATISMO, ESCROFULAS  
TUBERCULOSIS  
FIEBRES PALUDOSAS

CAQUEXIA de los  
PAISES CALIDOS, etc.

Venta al por Mayor: 15, Rue de Valenciennes, París.

## Gas en el Estómago es Peligroso

Recomienda Uso Diario de Magnesia para Vencer esta Afección Causada por Fermentación de los Alimentos e Indigestión Ácida.

Gases y aire en el estómago, acompañados de éso lleno o sensación de hinchazón que viene después de las comidas, son evidencias casi inequívocas de la presencia de excesivo ácido hidrocórico en el estómago, el cual origina lo que se llama indigestión ácida.

Estómagos ácidos son peligrosos porque el ácido en demasía irrita las delicadas paredes del estómago y con frecuencia esto conduce a gastritis acompañada de úlceras de estómago de carácter serio. El alimento se fermenta y se agria, creando el gas ofensivo que ensancha el estómago y estorba las funciones normales de los órganos interiores vitales y con frecuencia afectando al corazón.

El peor desatino que puede cometerse es descuidar tal seria condición o tratarla con ayuda de digestivos ordinarios, los cuales no tienen efecto de neutralización en los ácidos del estómago. En lugar de hacer esto, consígase con un droguista unas cuantas onzas de Magnesia Bismurada y tome después de las comidas una cucharadita de ella disuelta en un cuarto de vaso de agua. Esto hará que inmediatamente arroje fuera del cuerpo los gases, aire o hinchazón; armoniza el estómago, neutraliza el exceso de ácido y previene su formación sin dolores o molestia. Magnesia Bismurada en polvo o en forma de pastillas, nunca en forma de líquido o leche es inofensiva al estómago, es muy barata y la mejor forma de magnesia para usos del estómago. La usan miles de personas que hoy saborean sus comidas sin el menor temor de indigestión. Magnesia Bismurada se vende en todas las droguerías y boticas.



Todos los años, con los primeros fríos, reaparece la tos de usted porque tiene sus pulmones débiles; fortalézcalos con la SOLUCION PAUTAUBERGE, que contiene, a la vez, el antiséptico, y el reconstituyente necesarios. L. PAUTAUBERGE. — París y todas farmacias.

## Bomba "Estrella" Suprema

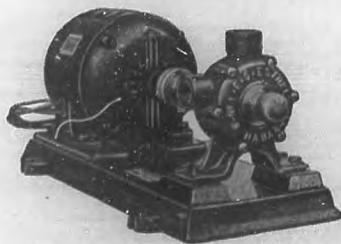
INDUSTRIA NACIONAL

UNA BOMBA SATISFACTORIA PARA BOMBLEAR  
TODA CLASE DE LIQUIDOS

La bomba ESTRELLA suprema, esta hecha por uno de los fabricantes más antiguos de Cuba. Están construidas de manera que den el máximun de servicio con el mínimun de atención. Las bombas ESTRELLA suprema son el resultado de nuestros muchos años de experiencia en el ramo y nuestro conocimiento directo de lo que se requiere. Nada se ha dejado por hacer para lograr que estas bombas sean las más prácticas y seguras que haya en el mercado. Las bombas ESTRELLA suprema están dando en todas partes servicio satisfactorio. Hay una bomba ESTRELLA suprema que servirá vuestro proposito.



CINCO AÑOS DE GARANTIA



Fábrica:

Cuba No. 92

Tlf. A-4769

Habana

## EPISTOLARIO SENTIMENTAL

su ternezas, me aferré con loca desesperación a este recuerdo fugaz que me devolvía momentáneamente mi perdida felicidad!

A veces no sé si te odio o si te amo. Tal vez estos dos sentimientos se disputan el imperio de mi espíritu. No hay nada más cerca del amor, que el odio, tú lo sabes! Te odio, porque fuiste el asesino de mis sueños. De no haberlos destruido, sería hoy tan feliz como en aquellos años risueños de ilusión, cuando tú simbolizabas para mí, el mañana en forma de aurora radiante.

Jamás amor de hombre llenó tanto la vida de una mujer. Todos mis pensamientos convergían hacia tí. Como a las mariposillas trémulas, me atraía la llama de tus pupilas y a ella volé deseosa de abrasarme en su luz!

Un año... dos... tres! Los días se sucedieron y mi ensueño resistía, heroico, el choque brusco de todas las realidades. Poco a poco, te ví descender del alto pedestal en que te colocó mi amor. Me asomé a tu alma y compré la ola tibia que la cubría. Palpé tu corazón y te ví, lleno de egoísmo, y de vanidad. Sin embargo, mi sueño resistió—al igual que esos arbolitos que parecen débiles— la fuerza del vendaval.

Tres veces te has ido y otras tantas has vuelto. Cansado de explorar nuevos senderos has reconocido que yo representaba para tí, el puerto seguro, donde tu barca encuentra abrigo a las tormentas.

—Te acuerdas?—me decían tus labios nostálgicos de mis caricias.

Y mis ojos recorrían de nuevo por una extraña sugestión, el viejo camino que en otro tiempo recorrimos juntos.

Sobre nuestras cabezas, los flamboyanes tendían su verde toldo fresco y transparente.

—Cuándo florecerán de nuevo?—te pregunté curiosa.

—En la Primavera próxima, —me respondiste.

—Ay! cuando llegue la Primavera próxima acaso esta débil ilusión que ahora me esfuerza en reanimar, haya muerto!

Pero tú sonreiste, seguro de que esta vez, nuestra ilusión como los flamboyanes, abrirá de nuevo sus flores de un rojo brillante...

ROSARIO  
SANSORES

ESTA tarde he revivido por unas horas nuestro hermoso pasado. Mien tras tus ojos claros acariciaban los míos y tus labios desgranaban otra vez el rosario de

DESPUES que el imperativo de la floración humana, ofrendó su pródigo tributo de amor que es himno eterno de gracia, renova-

vada y de belleza inmutable; después que el hondo y ru do estremecimiento de la ternura se trocó en ansia afirmativa de dominio poderoso de la especie que se renueva como un canto de gloria en la caricia rendida, hemos mirado serenamente los negros ojos, que aún velados por la emoción del placer intenso, tenían el irresistible encanto de la ilusión florida; y entre la sonrisa de agrado y el beso amable de lo que fué trémulo goce de la juventud complacida, advertimos cual terso verso de luz y de quimera, todo el indescifrable poema de una mirada que llegaba acariciadora a lo más sensible del alma... Y entonces, sin pensarlo, porque el sentimiento no puede man cillarse con la quietud razonadora del pensamiento, comprendemos por qué se aman esos ojos que nos dieron un trasunto de lo que puede ser hechizo de gloria en la absoluta desolación de la mezquina y cobarde realidad humana.

Dentro de nosotros, casi al margen de la vulgar existencia que nos obliga a una constante mueca de falsedad y sordidez práctica; dentro de nosotros, y muchas veces sin que el sujeto que se cree pensante se dé cuenta de esta admirable floración espiritual, se abre la flor generosa de la quimera como un per fume noble y delicado que nos redime de la enorme pequeñez de sentirnos hombres superiores a los más gentiles impulsores de la idealidad concebida.

Y sin comprender la gracia suprema de este impulso dilecto, vamos tras la caricia de amor de esos negros ojos como tras el fulgor de una estrella fuera la mirada, en la serenidad de una noche llena de resplandores del alma.

TOMAS SERVANDO  
GUTIERREZ

## SILENCIO

Por

Gerardo del Valle

Estás en toda mi vida  
entraste por una herida  
que sangró mi corazón;  
eres del sol vivo rayo  
que en una noche de mayo  
esclareció mi razón.

Te siento en mi noche bruna  
como el argento de luna  
en la fronda forestal;  
esencia que me exacerba  
y casi a la par me enerva  
como la droga oriental!

En mi sueño de poeta  
se dibuja tu silueta,  
suave quimera de abril;  
en mi deambular errante  
no se va ni un solo instante  
de mi cerebro febril.

Pero... sé que si te ruego  
pintándote todo el fuego  
en que ardo como un volcán;  
¡ilusiones florecidas  
he de ver desvanecidas  
y después... no volverán!

PRESERVAOS  
CUIDAOS

RESPIRANDO LAS EMANACIONES ANTISEPTICAS DE LAS

Pastillas VALDA

las cuales obran directamente por inhalacion sobre las  
VIAS RESPIRATORIAS  
Su antiseptia volatil combate energicamente los Conati-  
pados, Dolor de Garganta, Grippes, Bronquitis, etc., etc.

Tened siempre a mano una CAJA de

PASTILLAS VALDA  
VERDADERAS

PROCURAOASLAS SIN DEMORA.

pero sobre todo, rehusad sin contemplaciones, las  
pastillas que os ofi escan a la menuda y a precio  
de unos cuantos centimos.

Las tales no son mas que imitaciones.

NO PODREIS ESTAR SEGUROS DE POSEER

Las Verdaderas Pastillas VALDA

si no las compráis EN CAJAS  
con el nombre VALDA  
en la tapa y nunca  
de otra manera.

EL REY de los  
TÓNICOS

es sin duda al-  
guna el Aceite  
de Hígado de  
Bacalao

Rico en Vitaminas (ele-  
mentos nutritivos) y  
facilmente absorbido  
y asimilado por el or-  
ganismo, con tal que  
se tome en su forma  
liquida, agradable al  
paladar como se pre-  
para con la famosa

Emulsión  
de Scott



Compre la Original.  
Proteja su Salud.

¿UES, sí, Comandante, hoy  
"nos vamos" de enquete  
obligatoria para todos los  
que liban en derredor de esta  
mesa de expatriados volunta-  
rios.

—Luego, ¿ese es el tema de  
hoy?

—Usted lo ha dicho, conque,  
prepárese, después que apure  
las últimas gotas del rubio Ba-  
cardi que llena su copa, a con-  
testar, el primero de nosotros,  
a la pregunta siguiente:

—¿Qué cosa, que motivo o  
asunto dejó más profun'a hue-  
lla en su alma, durante su vida?

—Si es obligatoria la con-  
testación, allá va: la que me  
produjeron dos héroes: un ami-  
go, el más que he querido en  
mi vida... y un perro, el ani-  
mal más fiel e inteligente que  
he conocido.

—Cuéntenos eso.

Y el comandante Bordenave,  
el go de dejar limpia, no sé  
si la tercera o cuarta copa y

preparar la siguiente nos habló así:

—Desde muy pequeños fuimos in-  
tintos amigos Gerardo Bermudes,  
(Lalo) y yo. Nos queríamos entra-  
ñablemente, más que como amigos,  
como hermanos, y no teníamos se-  
cretos el uno para el otro. Juntos nos  
criamos, juntos asistimos a la prime-  
ra escuela de barrio y juntos tomá-  
bamos parte activa en las pandillas  
de mataperros que alborotaba la tran-  
quila aldehuela camagüeyana, donde  
tuvimos el honor de ver la primera  
luz. Y ya adolescentes, en una mis-  
ma casa, juntos encontramos la prime-  
ra novia y nos iniciamos en el dulce  
e idílico campo del Amor. Y, como  
no podía por menos que resultar,  
también juntos, unidas nuestras  
almas por los lazos de un mismo ideal,  
marchamos a cumplir nuestros deberes  
de cubanos conscientes, en los sagra-  
dos campos de la revolución redentora  
y gloriosa, donde unidos recibimos  
nuestro primer bautismo de sangre.

Pero, aunque estábamos identificados  
por tan hermoso y bello ideal, yo, que  
nazí amando a mi patria con delirio,  
reconocía en Lalo Bermudes, cierta su-  
perioridad en la manera de sentir el  
patriotismo. Acaso era un verdadero  
fanático. No aceptaba discusión con  
nadie, ni aún conmigo que era, como  
ya he dicho, un hermano, como no  
fuera sobre la base de reconocer que,  
no siendo su Cuba, no había nada  
más grandioso y sublime en la tierra.

Y a tal extremo llegaba su obsesión  
que, a Bijirita, un perro que había  
criado, le enseñó a ladrarle al rayadillo  
y a la bandera enemiga. Por cierto que  
el animalito parecía interpretar tan  
bien los gustos y aficiones del dueño,  
que ambos parecían una misma persona.  
Cuando a Bijirita le enseñaban nuestra  
bandera movía el rabo laudito y agita-  
base mostrando la mayor alegría; pero  
que no le enseñaran un trapo amarillo o  
la ropa de un "soldado", porque fajaba.

Ya hacía algunos meses que el clarín  
de Baire había sonado llamándonos al  
campo de la Revolución, pero una en-  
fermedad grave de mi madre me  
retuvo. Al fin el pobre sucumbió pa-  
sando a mejor vida, y decidimos nuestra  
marcha.

—No me lo tengas a mal— me dijo Lalo,  
enternecido y llorando como un  
chi quillo— dos cosas siento dejar  
acaso para siempre: aquí en el  
nueble: a la pobre vieja y a mi  
perro.

El 6 de Junio del 95, ingresamos en las



LOS DOS  
HEROES

POR  
ADOLFO CORTADA

(ILUSTRACIONES DE CALVO)

filas del venerable patriota  
Salvador Cisneros, quien, el  
5, con treinta jóvenes, hijos  
de las más distinguidas fami-  
lias de Camagüey, se había  
lanzado al campo de la Re-  
volución, integrando las fuer-  
zas del Generalísimo.

Llegamos de noche, y des-  
pués de la presentación y el  
registro de nuestras genera-  
les en las oficinas del Estado  
Mayor, oímos el toque de si-  
lencio y, a dormir.

A la mañana siguiente, al  
filo de las cinco, fuimos des-  
pertados por el toque de: A  
caballo!... y por los ladridos  
de Bijirita, el perro de mi  
amigo.

—¿Lo oían ustedes? Pues  
juro por mi honor que lo que  
cuento es rigurosamente exac-  
to.

—¿Para qué contarles a usted-  
des, que ya lo supondrán, la  
escena filial entre el perro y  
su amo? No necesitaré tam-  
poco referirles en el aparato que  
se vió Lalo sin saber qué haría con  
el atrevido animal. ¿Abandonarlo? ¿Le  
varlo? ¿Qué hacer?

Las fuerzas estaban a caballo y  
aún Lalo estaba junto al suyo con-  
templando al perro y, sin duda, tra-  
tando de hallarle una solución, in-  
mente, a aquel conflicto de motivos  
conque se enfrentaba.

El Jefe de Día que se apercebe de  
nuestra demora, se dirige a nosotros,  
creo que dispuestos a hacernos pro-  
bar el "plán". Lo pongo en autos de  
lo que pasaba y buen corazón, re-  
solvió:

—Bien, que siga con nosotros; pe-  
ro, eso sí, mucho cuidado con poner  
lo a la vista de los jefes. Me gustan  
los perros... También dejé el mio... En marcha, lo llevaré-  
mos como mascota del regimiento.

Dicho esto, recibí de Lalo el más fuerte abrazo de grati-  
tud y ya a caballo, seguidos del alegre can, nos incorporamos  
a las fuerzas.

Lalo, hombre de un valor temerario, resuelto, bien pronto  
se distinguió en las filas revolucionarias.

En Mal Tiempo se mostró como un experto machetero  
cuando el Generalísimo ordena la carga al machete y fuego  
al cañaveral, por cuya guardarraya avanza el reimpeto de quin-  
ientos hombre, que, desde el ingenio, en una locomotora, nos  
munda el enemigo. Este, envuelto en humo, llamas, plomo y  
hierro, se retira a la carrera hacia el Centro, dejando en  
nuestro poder la máquina, que destruimos y quemamos en  
cinco minutos. Por primera vez supo lo coloroso, lo terrible  
que es una carga al machete. En fin: ¡Todo por Cuba!, como  
diría mi querido jefe, el general Lacret.

Días después estábamos acampados a mil quinientos metros,  
proximamente, del pueblo de Calimete, en una colonia del  
destruido ingenio Godínez. Allí se juzgaba, en un consejo de  
guerra sumarísimo, a uno de nuestros soldados que había co-  
metido una falta grave, y el día 29, a las seis de la mañana, y en los momen-  
tos en que se cumplía la sentencia, del  
Tribunal Militar, aborreciendo al neco por  
el delito de violación, se presenta el  
enemigo y nos ataca,  
empeñándose el más  
rudo combate que  
ha bin mos  
tenido hasta  
entonces.

Todas  
nuestras  
fuerzas en-  
tramamos  
fuego sin  
podrar de-  
rrotar al  
enemigo  
que se bñta  
A la Pág. 11



ANTISEPTIQUE URINAIRE ARTHRITISME  
PAR EXCELLENCE DIATHÈSE URIQUE

URINAIRE ROGIER

DISSOUT, EXPULSE L'ACIDE URIQUE

Granulado soluble en agua: 0'60 centg. de materia por cada cucharada de las de café.—Dosis: de 2 a 6 cucharadas.  
MUESTRAS Y FOLLETOS: HENRY ROGIER, FAR MACÉUTICO DE 1ª CLASE  
56 Boulevard Pereire.—PARIS, Ek-interno de los Hospitales de París.

Cable "NIKI".

## Hotel LA ESTRELLA

146 WEST 82ND STREET  
NEW YORK CITY

Casa de primer orden,  
montada con todos los  
adelantos modernos.

Situada en la parte más  
céntrica de la ciudad.

Cocina española y  
criolla.

Apartamento de dos y  
tres habitaciones con  
baño privado.

PRECIOS MODERADOS



## Esta es la Llave

"Estrellas" que son co-  
nocidas por doquiera  
que se proyectan  
películas.

Películas hechas de ex-  
pofeso para lograr  
crecidas cantidades en  
taquilla. Son de éxito  
palpable y lo certifica  
la FIRST NATIO-  
NAL. Triunfo tras  
triufo.

El año 1927 rendirá for-  
zosamente el siempre  
grato resultado benefi-  
cioso de taquilla.

La First National  
Siempre Primerol

# BIOPHORINE

FACILITA

EL ESFUERZO  
MUSCULAR.

Las personas de edad  
deben emplear la Bio-  
phorine, así como tam-  
bién todos los que  
estén cansados y  
cuyas fuerzas fi-  
sicas e intelectuales  
necesitan ser soste-  
nidas. El uso de la  
Biophorine facilita  
toda clase de traba-  
jos físicos, estimula  
el espíritu y lo sostie-  
ne en sus esfuerzos.



Tres cucharadas de  
café al día.

A. GIRARD. 48 Rue d'Alsace. PARIS

(Pronunciar Bioforina)

Kola Clicerofosfatada.

TONICO  
DEL SISTEMA  
NERVIOSO

EN  
TABACOS  
Y  
CIGARROS

*Santagás*

ynada más

HABANA



UN NIETO de don Pedro!...  
Estas palabras, brotaron, amar-  
gamente, de labios de una jo-  
ven que sentada al pie de una ventana,  
en la casa principal del rancho  
"Santa Isabel", meditaba sobre lo rá-  
pido que en su monótona existencia se  
deslizaba el tiempo... ¿Quién era  
aquella joven? ¿Qué hondo misterio  
envolvían sus frases?...

Conozcamos su historia:  
El padre de la muchacha, a la que  
llamaremos Anita Ortigo, ya in articulo  
mortis, había hecho prometer a su  
hija, que al cumplir ésta los 21 años,  
se casaría con un nieto de don Pedro.

Don Pedro era un viejo hacendado  
dueno del rancho colindante, denominado "Bonito". Y el se-  
ñor Ortigo, arrastrado un buen día por una baja inesperada  
del henequén se hubiese visto sumido en la miseria, a no  
ser por la oportuna intervención de su vecino.

A fuer de hombre agradecido, el padre de Anita, al sentir  
que iba a dejar el mundo, llamó a la muchacha y díjole:  
—Anita... Ya sabes que cuanto poseo se reduce a este  
rancho. Honradamente, pertenece a don Pedro, que fue  
quien me lo salvó del naufragio... De no tenerte a ti, lo  
hubiese nombrado a él heredero de mis bienes...

La joven, la faz bañada en llanto asintió. Y el moribun-  
do, sacando fuerzas de su flaqueza, continuó:

—Ello no obstante, hija mía, yo he encontrado, ilumina-  
do por Dios, una solución a este asunto que me dará la  
tranquilidad absoluta a la hora de mi muerte. Es preciso que  
me jures que antes de cumplir 21 años te casarás con un  
nieto de don Pedro... Tendrán donde escoger. Así, sin su-  
mirte en la miseria, ese dinero que te dejó, volverá a manos  
de los que en realidad son sus legítimos poseedores.

Anita juró... Y a las pocas horas de su juramento, el se-  
ñor Ortigo entregó su alma al Creador, tranquilo ante el gran  
peso de que había aliviado a su conciencia.

Ahora la muchacha, al contemplar la campiña, pensaba con  
tristeza que dentro de siete días cumpliría los 21 años. El  
juramento hecho a su padre la obligaba a elegir entre Juan  
Arsuya o Ralph Cunnings, nietos ambos de aquel don Pedro,  
salvador en días aciagos de la modesta fortuna de que en  
la actualidad disfrutaba.

Juan Arsuya, mozo alegre y despreocupado, al saber de  
los propósitos de Anita, de casarse con un nieto de don Pe-  
dro, se había limitado a escribirle, desde el lejano rancho  
que administraba.

"Si usted lo anhela, no tengo inconveniente en llegar a  
ser su esposo, aunque no la conozco."

Cunnings, más apasionado que su primo, desde los prime-  
ros instantes le había hecho la corte, llegando su devoción  
por Anita al extremo de convertirse en Superintendente del  
rancho Santa Isabel. Cunnings, con un gran porvenir en la  
ciudad, había renunciado a él, deseoso de conquistar el co-  
razón de la hermosa niña.

Anita, dicho sea en honor a la verdad, no se sentía atraída  
por ninguno de los dos mozos... Ella soñaba con otra  
cosa. El contacto diario con Ralph hacía que éste surgiese  
a sus ojos desprovisto de todo idealismo. En cuanto a Juan,  
¿cómo iba a amar a un hombre al cual jamás había visto? Ani-  
ta, digámoslo de una vez, era algo romántica... Nógico que  
sus ojos estuviesen puestos en alguien que reuniese cualida-  
des de refinamiento y de cultura que humanamente no podían  
reunir los dos vaqueros, nietos de don Pedro.  
Anita, como queriendo alejar de sí el cúmulo de pensamien-

tos que la atormentaban, se encaminó rumbo al bosque  
por un camino muy bien trillado. Inescusable a los múl-  
tiples encantos que la rodeaban marchaba la muchacha,  
cuando una voz, fresca y varonil, vibrando a sus espal-  
das, la detuvo bruscamente...

—Usted perdona, señorita.  
Ante ella, sombrero en mano y sujetando por el ca-  
bestro un brioso alazán, estaba un mozo gallardo, mitad  
campesino y mitad señorito.

—¿La misión Santa Isabel, me hace el favor?  
Y ante la pregunta, la muchacha levantando el brazo  
señalósele:

—Aquella...  
El desconocido, luego de un "gracias" de esos, en el  
que había como un requiebro, saltó sobre el caballo, ja-  
lopendo rumbo a la casona que le señalara Anita... La  
muchacha, luego de verlo alejarse reanudó el camino...

Allí, al final del sendero, la aguardaba Cunnings. El  
mozo, hosco, agresivo, se atrevió a preguntarle:

—¿Se puede saber con quién hablabas?  
Anita, sin incomodarse, le explicó:

—Es un forastero que me preguntaba por la Misión  
Santa Isabel.

—¿Para ser la primera vez que te dirigía la palabra, lo  
hizo con bastante desenfado... Es un mal educado...

Anita, ante lo injusto del reproche, se incomodó:

—Es usted un tope, Cunnings,—díjole, y volviendo las  
espaldas, prosiguió la marcha, internándose en el bosque-  
cillo, en cuyos linderos ya estaba cuando su charla con  
Ralph.

## UN NIETO DE DON PEDRO

Por  
James Perley Hughes

El terrible juramento, ahora más que nunca, la atormentaba.  
Cunnings, con esa firmeza que tanto la exasperaba, en tan-  
to ella clavaba la sarta de menudos dientes en la primer  
lebanada de pan, le recordó:

—Sólo faltan seis días para que cumplir los 21 años, Ani-  
ta.

—Ya lo sé,—respondió ella, displicente...  
—Supongo que, conforme a lo prometido, el mismo día  
de tu cumpleaños...

—Me casaré con un nieto de don Pedro,—terminó la mu-  
chacha,— ¿no es eso lo que iba usted a decir?

—Eso, con la sola excepción de que iba a trocar el "un"  
ese tuyo por un "él", más rotundo, más personal,—acharó  
Cunnings.

Ante aquella presuntuosa afirmación, Anita se sintió in-  
dignada.

—Recuerde usted,  
—dijo,— que jamás  
he manifestado que  
a la hora de la elec-  
ción sería usted el  
preferido.

Cunnings, dando  
un recio puñetazo  
sobre la mesa, vocife-  
ró:

—¿Que rrás con  
(A la Pág. 46)



# ULTIMAS NOVEDADES

EN RELOJES, ESPE-  
JOS, ARMONICAS DE  
BOCA, JUGUETES,  
FLORES ARTIFICIALES  
OFRECEN EN TODAS  
CALIDADES Y PRE-  
CIOS EN SURTIDOS,  
DESDE 10 DOLLARES  
ORO AMERICANO

**F. W. H. Hegewald**  
HANAU No. 178  
(ALEMANIA)

## Select Pictures

Presentará próximamente

### "NANA"

de Emilio Zola.

Por Jean Angelo, Catherine  
Hessling y Werner Kraus.

### MADAME DU BARRY

Por Pola Negri.

MEASURACIÓN ALCALINA  
PRÁCTICA Y ECONOMICA

**Comprimidos Vichy-État**

3 o 4 comprimidos en un vaso de agua.  
TODAS FARMACIAS

### Remedio de Himrod PARA EL ASMA

El  
Remedio  
Modelo durante 50 años.  
De venta en todas las farmacias.  
HIMROD MANUFACTURING Co.  
*Unios Proprietarios*  
JERSEY CITY, N. J. E. U. A.

S A L A

## FALCON

— DE —

MUSICA DE LA HABANA

GALIANO 42, (altos)

TELEFONO A-9333.

**G**A ANECDOTA que a continuación voy a relatar, la he vivida en una ciudad de Centro America. Y aunque ella se le antoje un tanto fantástica al lector, puedo asegurarle que para nada voy a apelar a la fantasía al esbozarla. Simple y llanamente me ajustaré a una exposición de hechos, ocultando como es lógico, los verdaderos nombres de los personajes que en esta historia intervienen... Tenga pues, bien presente el lector, que el que habla es un hombre de armas y no de pluma. No habrá pues en la relación detalles pintorescos. Trátase de una historia, de rigurosa autenticidad y no de una novela... Hela aquí:

♦ ♦ ♦  
A los pocos dias de estar en aquella ciudad, a uno de los periodistas locales se le ocurrió hacernos una intervíu. En tanto descansábamos de unos asuntos amistosos celebrados con dos excelentes aficionados de la localidad el reportero hubo de abordarnos. Charlamos de esgrima, satisfaciendo en cuanto nos fue posible la curiosidad de nuestro interlocutor... Y en el curso de la charla, le invitamos a que nos acompañara a nuestro hotel... El periodista accedió... Y una vez allí, le mostramos nuestro álbum, pródigo en artículos de periodicos y en fotografías. Nuestro amigo del momento, luego de tomar nota, se despidió, prometienndonos otra visita... Era un joven inteligente, culto, observador... La impresión que de él conservamos es grata. En la actualidad desempeña, si no nos equivocamos, un alto cargo en la carrera consular de su país...

El periodista, como decimos, se despidió... Y al día siguiente, lo inevitable... I artículo en el diario más importante de la ciudad... Un artículo, digámoslo en honor a la verdad, sobrio en ditirambos, pero pleno de interés, pródigo en fantasía. Visto a través de aquellas líneas, surgiamos a los ojos del lector, poco menos que un D'Artagnan o un Bussy de Ambroisse. Ya de noche y un tanto halagados en nuestro amor propio, fuimos como de costumbre a ocupar nuestra amplia mecedora, en la tertulia diaria del "Casino"... Había, en el corro, una cara nueva. Un amigo, apenas llegados, hizo la presentación. Un estrechón de manos, unas frases corteses y luego, esa amable intimidad, engendrada por la mutua simpatía de dos personas que rápidamente llegan a comprenderse.

Mi nuevo amigo, aunque con una larga residencia en la ciudad, era argentino. Se había casado con una linda muchacha del país. Y apenas si iba en tres días que había retornado de Europa, de vuelta de un largo viaje de novios. —He leído,—dijonos el señor X,—el artículo que sobre usted publican en... Soy un gran aficionado. En Buenos Aires, hice florete con Pini... En Paris, fui por seis meses alumno de la antigua Sala Bergés... ¿No la conoce usted?... Es ahora del profesor León Jeanty... ¿Qué lecciones de espada! ¡Admirables, querido maestro, admirables!... Y el señor X, efusivamente, nos habló del método Jeanty y de los excelentes tiradores que en su Academia se congregaban... Y al brindarle un cigarrillo, abriendo un amplio paréntesis en su locuacidad, el señor X rechazó con horror nuestra petaca... —Virginia!... Eso no es fumar... Tome usted un Khedive!... Son comprados en Paris... Y en tanto tomábamos el cigarrillo, dijonos, entre generoso y enfatuado: —Le enviaré unos paquetes, mañana, al hotel... Y a no haber recibido al día siguiente el re-



## ESPADAS SON TRIUNFOS UNA AVENTURA

Por el Sargento  
Buena Espada

galo prometido, de fijo que no hubiéramos pensado más en aquel buen muchacho, empeñado en pasar por un refinado en aquel ambiente, un tanto ancestral, en el que se iba desfilando nuestra existencia.

Serían al rededor de las diez de la mañana cuando un camarero vino a despertarnos... Una dama solicitaba nuestra presencia... ¿Una dama?... Y en tanto nos vestíamos, lo más rápidamente posible, dimos libertad a la loca de la casa... ¿Para qué nos querían?... ¿Una amiga olvidada?... ¿Una aventura? E intrigados descendimos al amplio recibidor del hotel... Allí, en el fondo, estaba la mujer. No se dio cuenta de nuestra entrada. Casi de espaldas a la puerta, con el pequeño espejo del vanity-case ante la cara se empolvaba... Nos dió la sensación de que era joven, bonita, elegante... Socorrimos al optimismo... Y luego de calmar un tanto los nervios, nos adelantamos:

—Señora...

La dama se volvió rápidamente y luego de mirarnos inquiridoramente, preguntó nos sin abandonar la postura un tanto indolente en que la habíamos sorprendido:

—¿El Maestro de Armas?

—Servidor.

La dama, sin más ambages, entró en materia. Aunque joven, rica y recién casada, era una verdadera mártir. Su rostro la golpeaba brutalmente, la esclavizaba. Y con los ojos negros arrojados en blanco, terminó por exclamar:

—Usted, caballero, puede ser mi libertador... Mi ángel bueno... Se lo suplico... No me abandone a mi suerte.

Miramos a la mujer... Su dolor era sincero... ¿Estaría loca?... Casi sin darnos cuenta, le replicamos, luego de sentarnos a su lado:

—Cálmese, señora y díganos en que podemos serle útil...

—La cosa es fácil, añadió,—usted puede provocar a mi marido; retarlo a duelo y luego matarlo... Sentimos que la gente ha'ta la exageración.

indignación nos ahogaba. Ello no obstante, quisimos ser galante hasta la exageración.

—Un Maestro de Armas,—le aclaramos,—no puede provocar a nadie... El Código de Honor nos lo prohíbe...

La mujer meditó... Y luego de meditar, insistió:

—Es que mi marido alardea de espada; de duellista... Le diré que usted se ha propasado conmigo, en cualquier sitio. Y él será entonces quien lo retará a usted. Para el caso es lo mismo... Lo esencial es que usted, sin escudado, pueda matarlo...

No perdi mi ecuanimidad...

—Señora,—le dije,—lo que usted anhela es un asesinato. Soy forastero, más supongo que aquí habrá barrios bajos; hampones... Ha equivocado usted el camino... Un Maestro de Armas no es un condottieri... Para esas cosas, se necesita un país; no una espada...

—Está usted en un error,—Maestro; lo que yo anhelo es un libertador; un Caballero dispuesto al sacrificio por liberarme del monstruo que me tortura... Quizás si una vez viuda, mi paladín llegue a convertirse en mi dueño...

Y la mujer esbozó una de sus más sugestivas sonrisas. Decididamente, la dama aquella nos tomaba el pelo,—pensamos.

—El papel de Lohengrin,—la dijimos,—nos viene demasiado ancho, señora... El Cisne que nos ha de llevar a sus plantas no ha sido empollado todavía...

Un relámpago de ira cruzó por ante las pupilas de nuestra interlocutora. Creímos que iba a romper; en insultos. Mas contentiéndose a duras penas, advertimos:

—No vuelva usted a incurrir en bromas de mal género... Necesito liberarme de mi marido a cualquier precio, ¿sabe usted?... A cualquier precio.

Y nerviosamente, nos oprimió un brazo.

—Divórciese usted,—le aconsejamos. Ahora sí estalló...

—Divorciarne,—dijonos ahogada por la cólera,—y luego?... La fortuna toda es de él... Volveré a ser lo que era (Pasó a la Pág. 48)





# Tenemos Tangana en...

POR H. PORTELL VILA



El señor Gabriel Maura y Goma, y, su bella hija y el Conde de los Andes, a su llega

da a la Habana, con las personas que fueron a darle la bienvenida.



La actriz italo-castellana 'Mimi' Azúgala, que días pasados llegó a nuestra ciudad, para volver a actuar en el teatro 'Principal de la Comedia'.

El socialista francés Paul Maresca, que llegó recientemente a la Habana, donde estuvo un breve tiempo de paso para México.



El representante de BOHEMIA en New York Mr. Sidney S. Koppe, —el que aparece a la derecha— que días pasados llegó a nuestra ciudad, donde se propone pasar breve temporada. Mr. Koppe fue objeto de un caluroso recibimiento.

(Foto Valen.)



## DESPUES DEL CICLON LO QUE SE DEBIO HACER Y LO QUE NO SE HACE

Por Zoilo Más Franco

**C**UANDO A RAIZ del meteoro que hubo de azotar la parte occidental de la Isla, las Comisiones pro damnificados se organizaron, los animos deprimidos por la catástrofe se confortaron. A la tristeza de los primeros momentos sucedió un optimismo hasta entonces justificado. Y era que todos creíamos que el dinero que se recaudaba iba a ser en efecto para los perjudicados. Todos, con esa ingenuidad característica en los cubanos, confiábamos en que a la miseria de los primeros días iba a suceder la normalización en los sucesivos. Ya cuando han transcurrido cuatro meses y nada se ha hecho; cuando todos se preguntan a donde ha ido a parar el dinero colectado, hora es ya de que los señores comisionados hablen, calmando la indignación popular.

Esas sumas, en gran parte recaudadas en el extranjero, no se le han enviado a nuestro pueblo para permanecer inactivas. Hay en pie el problema de los perjudicados que claman por el auxilio prometido. Y en tanto el tiempo transcorre, nuestra patria se desacredita ante los ojos del mundo. A los que generosamente, allende los mares, contribuyeron con su óbolo, seguros estamos que habrá de merecerle un concepto poco honroso el hecho éste de que su contribución a la obra que juzgaron altruista no haya venido a aliviar la situación aflictiva porque atraviesa nuestro país. El hambre sigue azotando a los que todo lo perdieron cuando el ciclón. Y aunque ello, a los ojos del extraño, parezca absurdo, las viviendas humildes siguen en el suelo, en espera sus tristes propietarios, del dinero que habrá de repartirse no sabemos cuando.

Ello no obstante y aunque el hecho se haya silenciado, las moradas suntuosas de ricos mueren se han levantado con fondos de esos, destinados a los pobres. Muchos soberbios palacetes han alzado de nuevo sus cúpulas retadoras, gracias al dinero que se ha recogido dentro y fuera de Cuba para los desamparados. La Comisión, con respecto a los miserables, hasta la fecha ha limitado su acción al reparto de unas cuantas arobas de cereales y al establecimiento por unos días, de una pequeña colonia en uno de esos viejos caserones del Gobierno, amén del funcionamiento limitadísimo de unas cocinas económicas relámpagos. Y aunque parezca mentira, al margen de tan insignificante auxilio, hubo hasta autoridades públicas que lucraron con las desventuras de los desvalidos, al extremo de hacer necesaria, en más de una oportunidad, la intervención judicial.

No queremos hacernos eco de lo que en público se dice y se comenta. Ahora sí, se nos antoja realmente censurable que en tanto los damnificados del último ciclón viven como en épocas troglodíticas, bajo las ruinas de sus viviendas, se levanten glorietas suntuosas, en pleno Malecón y se derroche el dinero en preparar unos Carnavales Artísticas, que pese a los buenos



deseos de la Comisión de Turismo, nos limitaremos a celebrarlos en familia.

Después que el Gobierno toleró que nuestros representantes diplomáticos en el extranjero iniciasen colectas públicas, no está bien que ahora se derrochen miles de pesos en organizarse festejos. A los cuatro meses escasos de haber impulsado la caridad internacional, cuando aún en España se celebran funciones benéficas pro víctimas del ciclón, es de una inconsciencia epatante que aquí se tire el dinero por la ventana.

Este rudo contraste seguros estamos que no dejará muy satisfechos a los que en aras de su altruismo se sacrificaron, engrosando con su esfuerzo unos fondos que hasta la fecha no han servido más que para ir a dormir el sueño de los justos en el fondo de no sabemos qué Arca.

Para demostrar cuanto dejamos dicho en líneas precedentes, vamos a apelar a un testimonio recogido así, al azar.

Antes del ciclón, en la carretera de Güines, kilómetro 5½ se alzaba una fábrica de mosaicos llamada "La Guajira", y en la cual hallaban trabajo unos cientos de obreros, en su mayoría cubanos.

Como propietario de la fábrica figuraba el modesto industrial Antonio Cotoli, un aragonés con 25 años de residencia en Cuba. El señor Cotoli, padre de ocho hijos, todos cubanos, lechó con denuedo, logrando al fin dotar a Cuba de una industria que la honra.

El mosaico de "La Guajira" era admirado por su tipo especial, aún en los centros fabriles más afamados del mundo, ya que estaba elaborado por un procedimiento especial, en máquinas inventadas y construidas en Cuba, por el propio señor Cotoli. Estas máquinas permiten la reproducción con maravillosa exactitud, de los más complicados dibujos a todo lo que puede alcanzar una máquina litográfica, lo que hasta ahora en ninguna parte ha podido lograrse, por lo que el señor Cotoli puso a Cuba, como ya hemos dicho, a la cabeza de esta industria, obteniendo el Gran Premio, Medalla de Oro y del Mérito Personal, en Italia.

Ahora bien, cuando mayores eran los esfuerzos del señor Cotoli, el huracán le destruyó su fábrica y su vivienda particular, sumiéndolo en la más espantosa miseria. Y aunque el animoso industrial ha realizado toda clase de gestiones, nada se ha hecho en favor del perjudicado.

La Comisión pro damnificados en éste y otros casos no solamente permite que nuestra industria no se rehaya de sus pérdidas, si no que al negarle todo auxilio, condena al hambre a miles de obreros.

Casi un millón de pesos, en la actualidad, obra en poder de la Comisión. Hora es ya de que a ese dinero se le dé una inversión lógica. Si él ha sido recaudado para resarcir a Cuba de los daños que hubo de ocasionarle el ciclón, no vemos el motivo por el cual se le niegue todo auxilio a los damnificados.

La gentil artista Esperanza Iris, aparece aquí leyendo un ejemplar de "Don Quijote de la Mancha", en la Fuente del Quijote, existente en el Parque de Chapultepec, en México. Esta fuente es una copia fiel de la que existe en el Parque "María Luisa", de Sevilla y junto a ella hay una biblioteca que contiene todas las ediciones que se han hecho de la inmortal obra de Cervantes.

(Foto Melhado.—México.)



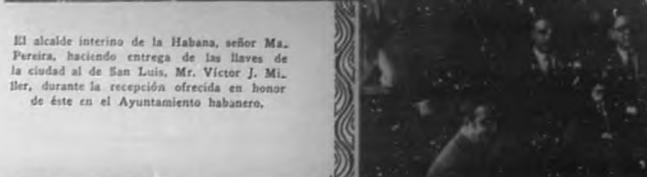
# Facetas de la Actualidad



Momento en que el señor Manuel Aznar, hacía entrega al general Machado, del cuadro donado por el pintor español Zuluaga, para ser sorteado y con el producto del sorteo, engrasar la suscripción a favor de las víctimas del ciclón.



El alcalde interino de la Habana, señor M. Pereira, haciendo entrega de las llaves de la ciudad al de San Luis, Mr. Victor J. Miller, durante la recepción ofrecida en honor de éste en el Ayuntamiento habanero.



Concurrentes al almuerzo celebrado por el "Club Rotario" para hacer entrega de los premios ofrecidos por ese Club a los triunfadores en un reciente concurso de fachadas.



Comisión que días pasados visitó al honorable señor Presidente de la República, para pedir la construcción de la carretera de Cienfuegos a Ranchuelo.

El general Machado, con la comisión de colonos de Camagüey, que recientemente le visitó para tratar de asuntos relacionados con la presente zafra.

(FOTOS VALES)

# CONJUNCIÓN DE ASTROS

POR ISABEL MARGARITA ORDEXT



MIMI AGUGLIA

reaparición ante nuestro público, pero en el próximo número tendrá la gran artista siciliana el merecido homenaje que siempre se ha complacido en rendirle nuestra pluma.

Y con fecha de mañana, lunes, embarcan de costas mexicanas, con rumbo a este puerto, el actor que sin hipébole puede llamarse el predilecto de nuestro público—que con ello da prueba de depurado gusto un tanto raro en público—Ernesto Vilches, el actor moderno, cosmopolita, refinadísimo, y la actriz de suprema belleza, elegancia y distinción, Irene López Heredia.

Vilches e Irene vienen para "Payret", donde ofrecerán una breve temporada, para la que se ha abierto un abanico de doce funciones, a precios realmente generosos a fuer de módicos. Admiraremos el maravilloso actor en muchas de sus magnas creaciones, su "Wu-Li-Chang", su "Eterno don Juan", su "Príncipe Carlos Enrique", su profesor alemán de "Mi Pobre Muñeca", su atormentado jurisperito de doble personalidad de "Los Senderos del Mal", su ultra-yanqui "Amigo Teddy", su "Sullivan", en fin, que en la lista bien quisieramos incluir cada obra que le hemos visto, pues obra interpretada por Ernesto Vilches se transforma en algo suyo, que crea más que interpreta, y en la cual ya no podemos imaginar otro actor alguno.



ERNESTO VILCHES

Y que como las obras que forman la mayor parte de su selecto repertorio. Sus damas aristocráticas, en su mayoría británicas y francesas, convencen, como las de contadas actrices, y a veces, por su elegancia de impecable gusto, su gentileza y "la innata realce de su porte", es Irene mucho más aristocrática que tantas ladies, condesas y princesas, que solemos encontrar en el escenario mundano.

Dulce, honda, vibrante, de espíritu claro, amplio, cultivado, Irene López Heredia, dista mucho de ser una belleza estatua, y como en otra ocasión creemos haber dicho, o por lo menos hemos pensado, su belleza constituye un obstáculo a su triunfo artístico, ya que hasta críticos sagaces admirando en ella la hermosura de la mujer, dejan de ver todo el mérito de la actriz.

Su mundana, de artificial juventud y noble corazón de Lady Frederick; su madre heróica y abnegada de Mrs. Gregory; su coqueta ingenua de la Margarita de "Ocaso de Sol"; y su mujer castigante, sensible y practica de la mecanografía de "Lecciones de Buen Amor", dan prueba de la ductilidad y el claro y flexible talento de la insustituible compañera de Ernesto Vilches.

José Enrique Rodó, glosando una irase aplicada a Rubén Darío: —No es el poeta de América— cambiaba el sentido de reproche en que había sido formulada en uno de elogio, y en idéntico sentido pudéramos encomiar a Ernesto Vilches, diciendo de él: —No es un actor español.

El arte en sus manifestaciones más altas, traspassa los angostos límites de la nacionalidad, tornándose en algo universal, que por su grandeza misma, pertenece a toda la humanidad y no puede ser patrimonio de país alguno determinado.

¿A quién se le ocurre pensar en "La Divina Comedia" como un poema italiano; ni en "Hamlet", "Julita y Romeo" o "El Mercader de Venecia", como obras inglesas? Una y otras son obras maestras, humanas y mundanales, si bien la primera fué escrita por un poeta florentino y las otras por un dramaturgo británico.

Tal el arte polifacético de Ernesto Vilches se transforma de nacionalidad, de espíritu, de raza, siempre con la misma perfección, siempre con igual maestría, y ¿quién puede asegurar que tal suprema multiplicidad artística indique inferioridad a la interpretación de obras de idéntico corte y análogos caracteres, como no falta quien haya querido insinuar?

Es sencillamente pueril poner en duda que quien puede ser asiático, teutón, italo e inglés en sucesión no pueda ser exclusivamente español, es decir, lo que en realidad es.

En cambio, su arte complejo, varío, espejo de las más diversas razas, modalidades e idiosincrasias, es algo único, exclusivamente suyo, y que nuestro público en pleno reconocimiento, transformando en jornadas triunfales cada estancia de Vilches entre nosotros.

Y como si fuera poco tener a Mimi Aguglia aquí, y a Ernesto e Irene al llegar, se nos anuncia una temporada de ópera traída por el esfuerzo inteligente y perseverante de Guillermo de Cárdenas, y la visita de Raquel Meller, la incomparable intérprete de la canción, que con tal medio, aparentemente baladí, se ha adueñado de los públicos de Madrid, París y New York.

Raquel Meller con su fina silueta, sus enormes ojos que lloran, ríen y acarician, sus frágiles manos que hablan, aun en reposo, y el delicado hilo de voz que maneja con expresión y sentimiento únicos, fué una revelación para el público norteamericano, cuando se presentó, sola y sencilla, contra el fondo negro de sus cortinajes de terciopelo, ante ese público blasé, acostumbrado al espectáculo a base de derroche de lujo y mujeres jóvenes, bellísimas y ligeras de indumentaria.

El público que había pagado diecisiete dólares cincuenta centavos, por luneta,—precio de noche de gran gala en el Metropolitan—se sorprendió con la presentación y escuchó las primeras tres o cuatro canciones un silencio religioso, preñado de asombro ante lo inesperado del arte de aquella mujer, que tardaba en llegarles. Al final de la primera parte, ya la desorientación del público se había desvanecido, dando lugar a un franco agrado, que se tornó en entusiasmo

El público que había pagado diecisiete dólares cincuenta centavos, por luneta,—precio de noche de gran gala en el Metropolitan—se sorprendió con la presentación y escuchó las primeras tres o cuatro canciones un silencio religioso, preñado de asombro ante lo inesperado del arte de aquella mujer, que tardaba en llegarles. Al final de la primera parte, ya la desorientación del público se había desvanecido, dando lugar a un franco agrado, que se tornó en entusiasmo

El público que había pagado diecisiete dólares cincuenta centavos, por luneta,—precio de noche de gran gala en el Metropolitan—se sorprendió con la presentación y escuchó las primeras tres o cuatro canciones un silencio religioso, preñado de asombro ante lo inesperado del arte de aquella mujer, que tardaba en llegarles. Al final de la primera parte, ya la desorientación del público se había desvanecido, dando lugar a un franco agrado, que se tornó en entusiasmo

El público que había pagado diecisiete dólares cincuenta centavos, por luneta,—precio de noche de gran gala en el Metropolitan—se sorprendió con la presentación y escuchó las primeras tres o cuatro canciones un silencio religioso, preñado de asombro ante lo inesperado del arte de aquella mujer, que tardaba en llegarles. Al final de la primera parte, ya la desorientación del público se había desvanecido, dando lugar a un franco agrado, que se tornó en entusiasmo



IRENE LOPEZ DE HEREDIA



TITTA RUFFO



RAQUEL MELLER

(Pasa a la Pág. 44)

**C**A reciente muerte de la ex-Emperatriz Carlota en su castillo de Bouchoût, en Bélgica, según nos lo informó el cable en estos días, es el episodio de un drama trágico y doliente que se desarrolla en México hace 60 años.

La vida de la anciana Emperatriz Carlota, que un día ciñera a su frente de alabastro y rosa la corona de un efímero imperio en estas turbulentas tierras de América, es una historia triste, romántica y sentimental. Carlota fue una loca sublime, que en su demencia pasara la vida como la dulce Ofelia del drama shakespeariano, "cortando flores y cantando", conforme la retratará en sus Rimas inmortales el inspirado y nostálgico Bésquer.

Carlota, en su larga demencia romántica, pasaba la vida en su Castillo tejendo guirnaldas de lirios y rosas, o ya sentada al piano tocando y cantando romanzas, esperando al bien amado que nunca más había de volver.

Allá en nuestra infancia, cayó una vez en nuestras manos el interesante libro de tradiciones y anécdotas del inspirado bardo mexicano Juar de Dios Peza, intitulado "Memorias, Retratos, Reliquias y Recuerdos" y leímos en él un patético y conmovedor relato de la triste suerte que le cupo en su aventura de México al infeliz Maximiliano de Hapsburgo y nunca más lo olvidamos. Si mal no recordamos, decía así:

"En la tarde del 18 de Julio de 1867, un soñador de barbas rubias y ojos azules como el mar, que había venido a América a ceñirse la corona de un efímero imperio, esperaba la hora trágica y fatal para ser ajusticiado junto con dos compañeros de infortunio, en una celda del Convento de Capuchinas de Querétaro, que les servía de prisión, etc."

Los compañeros de suplicio de Maximiliano, eran el general Miguel Miramón, su Ministro de la Guerra, que había sido Presidente de la República a los 29 años, y el general Tomás Mejía, a quien se le propuso la fuga y no aceptó, dándole esta prueba de fidelidad a Maximiliano, según nos lo han referido algunas personas en México.

El mismo inspirado autor de "Cantos del Hogar", refería estas anécdotas de los infortunados reos en tan críticas circunstancias, en el ya citado libro:

Maximiliano hubo de consultarlo al general Miramón, la clase de trajes que deberían usar para ir al patíbulo; si le parecía bien el de militar o el de paisano, respondiéndole el general Miramón, en tono de broma, que él desconocía el ceremonial del caso, porque como era la primera vez que lo iban a fusilar...

—Miguel, dame la mano, eres un valiente le respondió el Emperador.

Se acercaba ya la hora del suplicio, y Maximiliano, como buen católico, como lo han sido tradicionalmente todos los Hapsburgo, hubo de exclamar:

—Nuestra muerte será un trasunto del Calvario. Seremos tres ajusticiados en un cruce. El puesto del mal ladrón es inaceptable.

—Seré acaso yo quien lo ocupe?—le interrogó el general Mejía, considerándose inferior a los demás, con el fatalismo y la resignación de la raza indígena, a la cual pertenecía.

Fueron muchas las diligencias que se hicieron para salvar del patíbulo a Maximiliano y a sus compañeros. Casi todos los ministros extranjeros acreditados en México interpusieron sus valiosos servicios para lograrlo. Hasta Víctor Hugo dirigió un cablegrama suplicando clemen-



## LA MUERTE DE LA EMPERATRIZ CARLOTA

Un Soñador de Barbas Rubias  
El Cerro de las Campanas  
Por  
M. M. Morillo



El Archiduque Maximiliano de Austria, que fué Emperador de México, y murió en Querétaro, en 1867.

te en Bélgica, en su lecho mortuario. (L. N. R. Photo).

cia para los reos; pero todo fué en vano. Una poderosa razón de estado se oponía a ello y por lo tanto, el Gobierno del Presidente Juárez debía mostrarse inflexible. Había el propósito de sentar un precedente para enseñar a la Europa, que la América no era tierra de conquistas ni menos para que floreciera en su ambiente democrático y republicano la planta exótica de la Monarquía.

Una bella y hermosa dama de la disuelta y errante corte de Maximiliano y Carlota llegó a fascinar y a enternecer con sus encantos, rugos y lágrimas al coronel de las tropas republicanas que custodiaban al Príncipe, consintiendo en su fuga, siempre y cuando se afeitase la barba para que no fuese descubierto, a lo que se negó Maximiliano.

La infeliz Carlota, ignorante de la suerte que le había cabido a su esposo, se hallaba en París, gestionando los recursos de soldados y en dineros que se había comprometido a prestarle a su esposa, para apuntalar la tambaleante monarquía, el frívolo y veleidoso de Napoleón III. La noticia de su muerte fué un golpe tan rudo para Carlota, que nunca más, desde entonces, la hija de Leopoldo I de Bélgica volvió a adquirir la razón.

Cuando estuvo formado el cuadro para el fusilamiento en el histórico Cerro de las Campanas,—el mismo sitio donde fuera Capturado Maximiliano, al pretender romper el cerco de las fuerzas republicanas—el Emperador, que ocupaba el centro entre sus compañeros, salió de él y se acercó al pelotón de soldados que habían de fusilarlo y les regaló una moneda de oro a cada uno, suplicándoles que no le tirasen a la cara. Al volver al lado de sus compañeros, no ocupó el centro, sino que se situó a la izquierda, cediendo su lugar al general Mejía, a lo que éste se negó, pero el Emperador tomándolo por un brazo, lo obligó a quedarse en su puesto, pronunciando estas palabras en tono imperativo: "Los valientes mueren en su puesto", y en el momento en que la escolta iba a hacer fuego, exclamó con un grito entonatorio: —; Viva México!

En el Castillo de Chapultepec de México, actual residencia de los presidentes de la República, se conservan aún, tal como los dejara la alcohol y el cigarro, que pertenecieron a la Emperatriz Carlota, el lecho en que ella y sus esposos usaron para planear por ella en los hermosos jardines que existen allí.

En el Cerro de las Campanas existe una artística capilla que la piadosa familia de los Hapsburgo mandó a levantar en recuerdo de aquel trágico hecho.

Una tarde llegamos a la silenciosa ciudad de Querétaro y nuestro primer impulso, fué dirigirnos al Cerro de las Campanas que está como a dos kilómetros distante de la población. Dentro de la Capilla y en las gradas del altar, existen tres losas de mármol, ocupando el lado izquierdo la de Maximiliano. En el centro del altar, se destaca notablemente, un cuadro muy original que representa la figura del Cristo y el cual, por efectos de la luz, despide un resplandor violáceo, nacarado. Es un torso yacente del Divino Salvador de ejecución y colorido admirables, que día en los espíritus que lo contemplan, una dulce e inefable impresión de paz y de reposo. En la penumbra de este apartado recinto sagrado, en una pequeña ánfora de cristal sostenida por un trípode sagrado, flota y parpadea, perennemente encendida, a manera de fuego sacro, una débil y mortecina lucecita de aceite. Todo allí convoca a la paz y al reposo.

# Mujeres Modernas LAS NORMALISTAS

Por Roger de Lauria

**C**UANDO a la hora del crepúsculo abro las maderas de mi balcón y me asomo a contemplar la lejana campiña, ya mi vecinita de enfrente, el texto sobre la dulzura de sus muslos, repasa la lección del día siguiente. Es normalista...

Al ruido de los ventanales, alza la cabeza y sonríe... Sobre el barandal de su ventana, en un tiesto de barro, se abren a la maravilla del atardecer unos claveles reventones. Y ante la eclosión de aquellos labios que florecen en graciosa contrito, diríase que los claveles, en su pobre tiesto, se mustian, abatidos por la envidia...

La normalista ésta es alegre; rié, rié rié... Y no obstante su risa, al mirarla a los ojos, que a veces me esquiva, creo leer en el fondo de sus negras pupilas algo que quizás sea melancolía, nostalgia...

En la casa, para llamarla, le dicen "Fita"... Y aunque sólo hemos charlado, de balcón a balcón, ya puede decirse que se su historia... Historia incógnita, sencilla, de muchacha provinciana, ávida de retornar a su viejo rincón de ensueño...

Hey, contra mi voluntad, he madrugado. Y al asomarme a aspirar la fresca brisa matinal, he visto ya a la normalista, el libro sobre las rodillas. Nos saludamos... Luego del saludo, la charla... El tema que estudia es árido... Psicología... Y la linda provincianita, la mente despejada por el sueño, ha querido darle un ligero repase a la lección cotidiana.

—; Psicología?—reinvertimos.

—Sí; psicología,—nos responde ella ambiguamente. Y la conversación, sin saber cómo, se anima; Nuestro comentario, a su tema pedagógico la desconcierta. La psicología, la decimos, es la más abstracta y la más paradójica de todas las ciencias. Fácil para la abnegada devota de Froebel, porque sólo se trata de leer en el alma sin repliegues del niño. Difícil para los hombres, porque tienen que descifrar los complicados jeroglíficos que la conuetería traza, con el buril de la banalidad, en el corazón de la mujer.

—Y vea lo inútil de esta ciencia,—continuamos,—fuera del radio en el que usted riñana desenvolverá su esfuerzo. Shopenhauer, un viejo loco o, se tituló filósofo, cavó sin querer, dentro del su bismo ese de ser psicológico. Y quiso presentarnos a la mujer tal y como él se la imaginaba. Una a una, la fué despojando de sus virtudes espirituales... Le arrancó el velo impalpable del pudor; el manto azul del idealismo; el regio ceñidor de la sensualidad... A fuer de "hija" a hacerse...

... El con la boca de barra de la bestialidad. Y luego de verla, como un hombre de las cavernas hubiese visto a su compañera prehistórica, acabó por lapidarla con su absurdo pleonasma, credo de los imbéciles de todas las épocas: "En el tálamo y en el túmulo; sólo es buena a la hora del placer y de la muerte". Los años han pasado. Y para la pobre humanidad que se precia de psicóloga, Shopenhauer sigue siendo el nuestro superior. A los humanos, cuando se nos habla de la inteligencia femenina; de sus grandes conquistas en el orden espiritual, sonreímos con aire de superioridad. Para la mayoría de los superhombres, la mujer sigue siendo el animal de ideas cortas y cabellos largos de que nos habla el desconcertante Ogro teutónico...

La Normalista, luego de escucharme, toma de uno de los tientos la claveta... Sus dedos, crueles, se hunden en el rojo de los pétalos... Yo prosigo: —La psicología hay que estudiarla, no a través de la vida, si no ahondando en la psiquis de cada mujer... Todas ustedes se empeñan, al surgir a la curiosidad ajena en aparecer en el absoluto distintas a como en realidad son. Y si desde Shopenhauer hasta Pittgrilli, pasando por Guido da Verona y Pedro Mata, los señores psicólogos hubiesen sido menos vanidosos, de fijo que hubiesen, con más acierto, ahondado en el alma femenina... Las Memorias de Madame Sevigné nos dicen mejor que todas esas novelas realistas cómo siente y



A las pocas minutos la veo surgir, en la bajo de la calle, en unión de otras dos compañeras. (Ilustración de Carlin)

cómo piensa una mujer... Usted misma, superficialmente, emganaría a uno de esos señores... En su risa hay algo que suena a falso... Cuando a veces la he visto, los ojos fijos en la lejanía, he descubierto en sus pupilas todo un mundo de anhelos incumplidos; todo un gran caos de esperanzas que no cristalizan... Y ello, no obstante, ¡cuántos al sentirla reír me la crearán dichosa!

Ahora la muchacha suspira. —Noches pasadas,—continúa,—usted ejecutaba frente al piano, algo raro, atrevido. Al principio, lo creí un bromo de Wagner... Música descriptiva, me dije. Y no... Era el saltar de las teclas, a veces como un hombre gemido... Después como un himno a una ilusión. La música aquella llegó a ponerme triste... Al día siguiente inquirí... Y usted aclaróme: "Es algo, creado por mi fantasía y que ejecuto cuando siento la nostalgia de mi hogar lejano, de mi novio ausente"... ;Bella fantasía la suya, que como la de los ruseñeros, sabe romper en música, para hablar al alma de amor y de melancolía. (Pasa a la Pág. 46.)

# CATHERINETTES

Por Armando Maribona



Algunas de las concursantes del certamen de cofias de Santa Catalina, organizado por el periódico "Le Matin".

**P**ASEMOS los Pirineos y ya las solteronas adoptan muy otra actitud y merecen muy otra opinión; esto es, lo que toman y lo que les dan; otromás, lo que se sienten ser y cuanto les achacan...

¡Solteronas! Nuestro espíritu de la América no sajona, es definitivamente hispano en asuntos de moral, de amor, de costumbres. Ve en la palabra "solteronas" una desdenosa burla hacia algo que debería ser visto con pena y delicadeza por tratarse de mujeres y por significar un estado de fatalidad, generalmente irremediable.

Somos malvados en el fondo, y gozamos con la cáscara en la acera, viendo resbalar y caerse a los otros. Decimos



Jóvenes tocadas con la clásica cofia de Santa Catalina, en la fiesta de las solteras y de las "midnettes", el día de dicha Santa.

Las fiestas populares tienen siempre mayor carácter y sabor, y es en el pueblo donde las tradiciones arraigan y subsisten. El concepto de lo cursi, lo ridículo y lo demodé tardía, afortunadamente, en llegar a las clases populares. El charleston bárbaro y afro-yanqui, (adjetivo éste el más condenatorio), no ha logrado desterrar la "javal" ni el vals-polka que se bailan en todos los dancing de barrio, con acordenón.

Pero lo curioso es que las catherinnettes son, en su mayoría, dependientas y operarias de casas de costura, sombreros, perfumes, zapatos y otros comercios que influencia S. M. la Moda, reina de París y del mundo. Esas deliciosas criaturas poseen un raro chic, para llevar sus sencillos atavíos; están al tanto de las evoluciones de la emperatriz; conocen los colores en boga, copian la silueta predominante; saben "hacerse" la boca y los ojos como cualquier actriz de escena o de cine; saben de la tentación de todos los lujos y se mantienen en el vértice de todos los pecados. Sus vidas inquietas, contemplando cómo tejidos, colores, formas, perfumes y sensaciones cambian sin cesar, padecen de un constante suplicio de Tántalo: las mujeres, todas las mujeres, se creen con derecho inmanente a su sexo, para poseer lujos. Muchas de estas frágiles mujercitas de París se lanzan a merecer ricos trapos y preseas; pero la mayoría fracasa; como sucede a los establecimientos, son los de lujo los que más ganan... La mayoría no intenta ni

(Pasa a la Pág. 44.)

## CUBA, ARTISTICA



En los campos de nuestra patria, los grupos de cañas-bravas, como el que muestra el grabado, son a manera de inmensos abanicos, que brindan grato refrigerio al caminante y le regalan el oído con la suave música que de ellos emana, al ser agitados por la brisa.

(AMERICAN PHOTO STUDIOS)

Los primeros premios de cofias de la fiesta de Santa Catalina, en el concurso organizado por el periódico "Le Matin".

"solterona" con una cruel expresión que significa: ya se fastidiaron para siempre!  
Pero estamos del lado de acá de los Pirineos y del Rhin. Estamos en París, capital del mundo de la frivolidad, don-

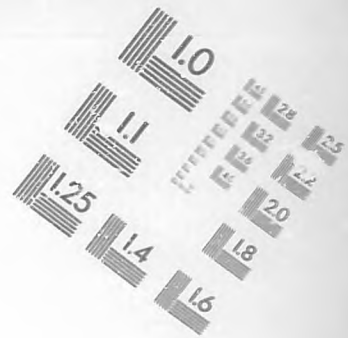
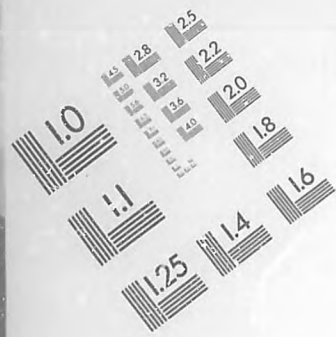
197 / 90

7

20-3-90

Association for Information and Image Management

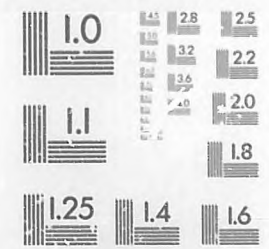
MS303-1980



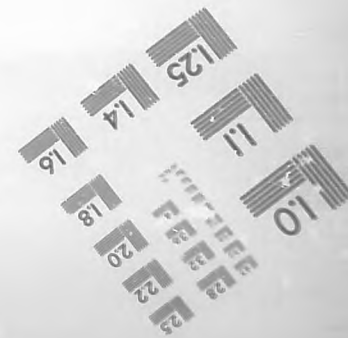
Centimeter



Inches



24



CRONICAS DE LONDRES

# LOS AMORES DE GLADSTONE

La indiscutible austeridad inglesa se ha sentido en esos días hondamente perturbada. El Capitán Peter Wright, al publicar un libro en el que hablaba de los amores del célebre Gladstone, provocó la indignación de los puritanos que en el Reino Unido de Oliverio Cromwell a la fecha, poco han adelantado.

Los puritanos, como hemos dicho, han protestado. Y como si la protesta fuese inútil, para reanimarla, el propio Vizconde de Gladstone, hijo del personaje aludido, ha llamado "mentirosos", "cobardes" e "imbéciles" al Capitán Wright.

Siendo el duelo imposible, dado lo avanzada de la edad del insultador, el escritor esta vez optó por la vía judicial, acusando de injurias al irascible vizconde, que luego de correr la ceca y la meca, ahora se indigna, al abordarse el escabroso y arduo problema de los amores de su padre.

El juicio, lejos de servir para la rehabilitación del difunto hombre de Estado, sólo ha servido para ridicularizarlo aún más ante la opinión. Y es que la vida privada de todo hombre, por ilustre que éste haya sido, siempre tiene detalles que conviene permanezcan velados por el misterio.

El Capitán Wright aportó pruebas contundentes ante las cuales se sintió alarmado el Tribunal. Habló, por boca de su abogado, en primer lugar de la Reina Victoria. Y el Presidente, nervioso, desconcertado, atajó a la defensa rugiendo:

—Es necesario que no se mezcle para nada en este asunto el nombre bien amado de nuestra difunta soberana.

El doctor Merriman, que fungía de acusado, protestó de la interpelación de Avory.

—Precisamente,—dijo,—invoco el nombre de la Reina Victoria, porque nuestra bien amada soberana, no puedo probar al Tribunal, muchas veces declaró que las aventuras amorosas de Gladstone estaban en pugna con los deseos de ella, de que todo sus primeros ministros fuesen hombres de acrisolada moralidad.

La acusación no contenta con tan formidable elegato, apeló al testimonio de Sir William Harcourt, el cual sin ambages, declara que Gladstone, bajo su apariencia de "cristiano occidental" resultaba un verdadero arco.

Pero lo que llevó al paroxismo del furor al hijo de Gladstone fué la lectura de un pasaje del libro del Conde de Oxford, "Cincuenta años de Parlamento". En este pasaje se cita la opinión de Disraeli, más tarde Lord Beaconsfield, opinión ésta que no deja por cierto bien parada la reputa-



William E. Gladstone, ilustre político inglés, muerto en 1898 y eje de un gran escándalo que en la actualidad conmueve a la opinión en Inglaterra.



Lily Langtry, una de las mujeres amadas con mayor intensidad por Gladstone.

ción moral del político. Disraeli proclama que la religiosidad de Gladstone era toda hipocresía. "Este viejo concupiscente, dice poco más o menos, en el fondo no es más que un gran hipócrita."

El nombre de Lily Langtry, uno de los más grandes amores de Gladstone, también fué sacado a la piqueta pública. Lo que se narró de esta escabrosa aventura no es para contar en serio. Hay detalles coléricos de esos que de poderse narrar, harían las delicias de los lectores asiduos de Boccaccio o el Abate Casanova.

La acusación, ante los gritos y las protestas del viejo Vizconde, probó hasta la saciedad que Gladstone había sido siempre un amoral. Su debilidad por las mujeres llegó al extremo de modificar su política. La correspondencia cruzada entre el político y la bella rusa Olga Novikoff ha venido a demostrar que la reconciliación de Inglaterra con el Imperio Moscovita se debió única y exclusivamente al amor que Gladstone sentía por la rubia belladonna, gala de la corte zarista.

Esto, indudablemente, que perjudicó en su política a Inglaterra, Rusia, merced a esta pasión impetuosa, pudo extender su influencia por todo el Oriente, si se cuenta oposición alguna por parte de la Gran Bretaña. El resultado de esta pasión funesta ha sido la pérdida de su prestigio, por el Reino Unido, en una parte del mundo en la que en otros tiempos su influencia era todopoderosa. Como podrá verse pues, el Capitán Wright no andaba del todo equivocados al lanzar sus acusaciones contra Gladstone y su alsa austeridad.

William Gladstone, Jefe liberal y primer Ministro de la Reina Victoria nació en Liverpool en 1809, muriendo en 1898. Católico ferviente, sus esfuerzos todos se encaminaron a mejorar la suerte de Irlanda. Los católicos de la Verde Erin lo llamaban el "Santo Gladstone" y uno de los empujones más grandes de su vida, fué el de pasar por austero e incorruptible. Gladstone, como Robespierre, fué el primer hipócrita de su siglo.

Aunque el Tribunal que conoció de la acusación del Capitán Wright ha proclamado que la virtud de Gladstone sigue siendo inmaculada, a los ingleses, cuando se le habla de esto, sonríen malamente.

Y es que ya no hay quien dude que el difunto político, como otros tantos que en el mundo han sido, las mataba callando.

Roulatville

Después de unos días de ausencia, al volver al fumadero aquel, que ya conoce el lector, nuestros ojos al adaptarse a la penumbra que lo envolvía todo, reconocieron, echado sobre su esterilla de siempre, a Ruddy.

El fumador, al ver nos llegar junto a él, se hizo a un lado, invitándonos a ocupar parte de su petate, entre obsequioso y alegre.

—Pensé que no volvería a verlo,—dijimos.

No tratamos de disculparnos. Tomamos, de manos del manchó la pipa que nos alargaba, iniciando la laboriosa tarea de preparar el glóbulo oscuro que iba a proporcionarnos el supremo deleite de hacernos soñar con cosas sugestivas.

Ruddy en tanto, despezereándose, continuó diciéndonos:

—Es mi última visita al fumadero. Mañana cruza el Canal el Nasaki-Mura. En él remontaremos el Pacífico... Ardo en deseos de visitar el extremo Oriente. Ossendowski, con sus maravillosos relatos, ha despertado mi fantasía... Si usted quiere venir.

Nos negamos. Apenas si hacía tres meses que habíamos tomado el transatlántico aliente aquel océano para desembarcar en Panamá.

—China es para visitarla un vez, dijimos.

—Eso es China,—ripostonas Ruddy.—Yo voy invitado para recorrer el Japón heroico de los Samurái; la Manchuria gloriosa, cuna de aquellos guerreros que con Gengis Khan a la cabeza, hicieron temblar al mundo. Esa China que usted acaba de ver me inspira desprecio.

Es la gran masa amarilla en la que ayer los tártaros hincaban el diente y la que hoy desgarran Inglaterra... El Oriente que yo voy a ver es otro; uno que para usted permanece inédito.

—Es inútil,—argüimos,—reordenamos a la patria... Quizás si mañana nos volvámos a encontrar en la vida, cuesta arriba.

Ruddy no insistió... Sus ojos se clavaron en algo que a nuestra vista surgía. Una opulenta rubia, probablemente una rusa, al dormirse sobre el "petate", mostraba descubiertas, hasta más arriba de las ligas, un par de piernas magníficas. La seda que oprimía las carnes, brillaba, a la débil luz de la lamparilla, con reflejos opacos. Y mi amigo, sin apartar la vista de la tentadora visión, hubo de comentar:

—Si supiera usted!... Esas piernas me recuerdan un anécdota, vi-



## VISIONES

LAS PIERNAS DE LA MISTINGUETTE

Por

Rcal de Buenrevés

nuestra cena y nuestro champagne. El viejo, luego de establecer la intimidad, nos dijo a manera de confidencia:

—Voy a iniciarla en el teatro, ¿sabe usted?... No tiene voz, no hay en ella más que juventud, lo reconozco, más repare en las piernas esas. En su día serán famosas; únicas en el mundo. Recuerde que yo lo profetizo.

Dando al olvido esta pequeña aventura retorné a Polonia, más los azares de la suerte me llevaron a París de nuevo.

Quise ver a la artista de moda; a la que, por su popularidad se la comparaba a la Cleo de Mérode; a Carolina Otero.

Imagíne usted, querido amigo, al reconocer en la "cotoie" favorita de los parisinos a la Medinette de mi olvidada aventura... Quise verla; hablarle... Le pasé mi tarjeta... Y al llegar a su camerino y verme a conocer, su jubilo fué grande... La invité a cenar... Y en charle que nunca podrá olvidar, llegó a confesarme:

—En definitiva he triunfado por mis piernas. ¿Recuerda usted... la infancia del viejo aquel?... Ya llegado a cumplirse, en todas partes. Pronto iré a Norteamérica y allí me aseguraré las pitorrillas, probablemente en un millón de francos.

Y la artista, con coquetaría im-

(Pasa a la Pág. 58.)





**"LA DAMA DEL ABANICO"**

Cuadro donado por el pintor español Ignacio Zuloaga, para que, con el producto de su sorteo entre nosotros, sean auxiliadas las víctimas del pasado ciclón.



Una película  
del  
"Folies Bergere"



ESTAS tres hermosas mujeres, que parecen tener orgullo en exhibir sus espléndidas formas, en breve podrán ser admiradas en la Habana, ya que aparecen en una película que se ha hecho de la compañía del "Folies Bergere" de París, la que será exhibida en el teatro "Prado", por la empresa Blanco y Martínez.

(FOTOS WALERY-PARIS.)



**T**AL es el título de una gran producción de la casa "Paramount", que el jueves 14 será estrenada en "Fausté".

"Amor Proscrito", es un emocionante drama de amor, cuyos personajes principales son interpretados por artistas del mérito y renombre de Paulina Starke, William Collier, Jr., y Wallace Beery, con los que

## AMOR PROSCRITO

cooperan brillantemente Claire Adams, Raymond Hatton, George Cooper, Dale Fuller, "Spec O'Donnell, Emmett C. King, John Webb Dillion y Louis H. King.

La acción de esta cinta se desarrolla en California, en uno de los más románticos períodos que marcan el desenvolvimiento maravilloso del Oeste Norteamericano y el asunto está basado en la famosa novela de Charles Wittaken, "El vapor de Río."

## HONESTIDAD A PRUEBA

**E**L DIA 25 será exhibida por vez primera en el teatro "Marti", presentada por la "First National Pictures", la película "Honestidad a prueba", de la que son principales intérpretes Dorothy Mackail, Jack Mulhall y Dolores del Río.

"Honestidad a prueba" es la historia de una "girl", o, mejor dicho: de una faceta de su vida, la más inquieta y pintoresca... Por cierto que constituye una reivindicación plena, absoluta, de la muchacha contemporánea, buenos mala de lo que dicen las damas de edad proveyta, harto seguras de que "su tiempo fué mejor."

# MODELOS FRANCESES



Modelo de Cyber.—Parte superior en crepé de china negro. Parte inferior paillete; mangas largas hasta el codo y pailletadas en la parte superior; flores de mucho relieve hechas con paillets.

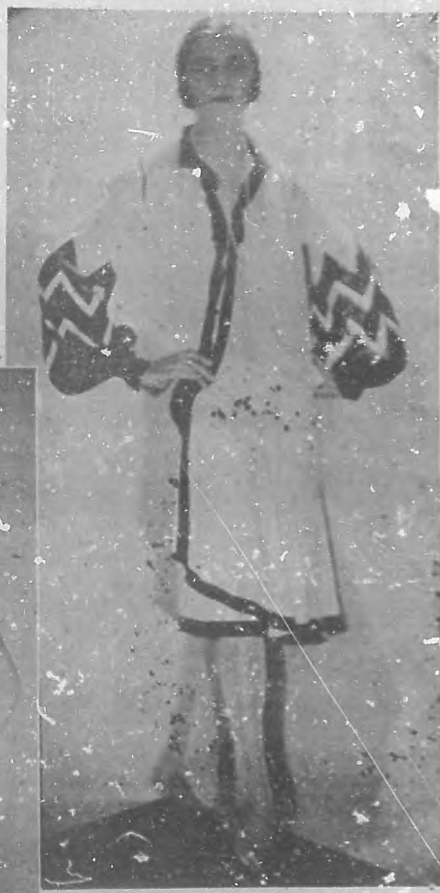
Modelo de Lucien Lelong.—Traje de tarde en crepé flamenga color burdeos, adornado con terciopelo del mismo color y cinta de plata.



MODELO 1008.—Abrigo en cashmere con dibujos de cervatillo española, cuello, mangas bolsillos de "cash" amable plisada adornos bordados y azul.

FOTOGRAFIA

# DE SUPREMA ELEGANCIA



Modelo Cyber.—Traje de tarde en crepé de china, adornado con rojo; mangas en forma, mangas ajustadas al puño.



Modelo Lucien Lelong.—Traje de noche en terciopelo blanco bordado con stras.

MALTINA  
TIVOL  
VIGOR  
NUTRICION  
BELLEZA



EL  
HEROE DESCONOCIDO

PRESENTADA por la "Fox Film", de Cuba, día 12 del mes actual será estrenada en "Martí" una interesante cinta titulada "El héroe desconocido". Trátase de la última producción del célebre Tom Mix y el popular "Mala Cara", la que, según nuestros informes ha sido exhibida con gran éxito en Estados Unidos.



Su  
Majestad  
la  
Reina



CON LA BELLA y celebrada actriz Gloria Swanson como principal intérprete, será estrenada en "Fausto" el día 17 del actual la magnífica producción "Su Majestad la Reina", que acaba de filmar la "Paramount Pictures".

El asunto de "Su Majestad la Reina" es la sentimental historia de una madre, plena de emocionantes episodios.

Gloria Swanson, ha obtenido un nuevo y resonante éxito en la interpretación de esta cinta.



# LA MODERNA LITERATURA EN ESPAÑA

Por Eufiquio Aragonés



**DON RAMÓN DEL VALLE-INCLÁN**

La figura más destacada del movimiento renacentista literario español. Actualmente, Valle-Inclán ha ensayado uno de sus gestos olímpicos de maldeciente contra los prestigiosos artistas que se aliaron a su brazo mutilado para nobles fines estéticos.

**R**EALMENTE los verdaderos modernistas de la literatura actual española, los cerebros revolucionarios fueron los jóvenes de la generación de 1898, que con sus tendencias reformistas extendieron su acción hasta las más recónditas inquietudes sociales, consiguiendo así un movimiento renovador ampliamente nacional. Cajal, Giner de los Ríos, Leturmundi, Galdós, Unamuno, Menéndez Pidal, Posada, Lorado Montero, Dicenta, Baroja, Benavente, Azorín, Maragall, Manuel Paso... Ellos fueron los avanzados en las inquietas huestes del porvenir, los precursores del Renacimiento y del Ultraísmo, porque ellos supieron, con el anhelo de sus almas fuertes, sembrar el descontento en los corazones más sensibles e inclinados a las revoluciones espirituales.

Positivamente, después de tan profundo movimiento renovador de la generación del 98, las novísimas escuelas literarias surgen en España con la intensa vitalidad y belleza que les imprime el mágico don Ramón del Valle-Inclán, que crea la escuela de los preciosistas y arcaizantes, a la vez que otras almas encendidas y puras se preparaban para crear otras nuevas escuelas literarias, como la nacionalista, la castellanista, la madrileñista, la cróica y orientalista, la simbólica y las más novísimas escuelas de la literatura que con tanta maestría y sensibilidad ha sabido definir el excelente crítico Rafael Cansinos Assens. "Las Sonatas" y "La Lámpara Maravillosa", de Valle-Inclán son las obras prodigiosas que acata reverentemente una difusa pléyade que por entonces ya cultivaba los ricos vergeles de las palabras floridas y de las palabras lúminicas. Con las escuelas del preciosismo y el arcaísmo, orientadas por Valle-Inclán, adquiere toda su magnificencia literaria "el arte por el arte". El escritor, entonces, persigue en cada palabra su belleza individual, su valor estético, su mejor matiz, su más íntima armonía.

Con el alma polar de don Ramón del Valle-Inclán se inicia un ciclo de cuatro lustros en que se producen todas las escuelas del Renacimiento literario español. Como faros de maravilla, resplandecen los hermanos Machado, Juan Ramón Jiménez, Francisco Villaespesa, Gregorio Martínez Sierra, Ramón Pérez de Ayala, Enrique Díaz Canedo, Emilio Carrère, Enrique de Mesa, Ricardo León, Pedro Mata, José López Pírrillos, los hermanos González Blanco, José Francés, Emiliano Ramírez Angel, Federico García Sánchez, Luis Astrana Marín, Germán Gómez de la Mata, Goy de Silva, Fernández Ardavín, Juan José Llovet, Maricel Bacarisse...

Don Ramón del Valle-Inclán, iconoclasta por cuya frente piramidal han pasado todas las irreverencias contra las más grandes figuras literarias de España, ha vivido siempre en la torre de marfil del Renacimiento quemando en la lámpara de su vida los más puros y graves óleos de santidad y eternidad de la belleza. Valle-Inclán equivale a un D'Annunzio de Italia, a un Eca de Queiroz de Portugal, a un Gustavo Flaubert de Francia, a un Mauricio Maeterlinck de Bél-

gica, a Rubén Darío de América... Valle-Inclán de España es el precursor más fuerte y resuelto de todo un movimiento renacentista literario que une el sentido clásico de nuestra literatura con el sentido moderno de la literatura universal.

Al calor revolucionario y fecundo de todas las escuelas nuevas de este renacimiento literario español, se inicia otro movimiento no menos trascendental en el sentido novedoso que se denomina Ultraísmo.

Ya en Francia, a partir de la imprecisa lírica de Pierre Reverdy, cuyo precedente abstracto y misterioso es el sonambulismo teosófico de Mauricio Maeterlinck, aparecen las nuevas teorías del arte, seccionado en todas las escuelas literarias de vanguardia, que se denominan "cubismo" y "dadaiísmo" en Francia; "futurismo" en Italia; "ultraísmo" y "creacionismo", en España.

Uno de los más grandes poetas precursores del Ultraísmo nació en Hispano América, en la figura del gran uruguayo Julio Herrera Reissig; Chile ha dado al movimiento ultraísta franco-español la figura muy estimable de Vicente Huidobro; la Argentina aporta la vigorosa significación ultraísta de Jorge Luis Borges, y en España Ramón Gómez de la Serna es otro precursor de todo el actual movimiento, bien representado en los nombres de los poetas Mauricio Bacarisse—"El Esfuerzo"—, Gerardo Diego—"Imagen"—, José Rivas Panedas y Pedro Garfías, con su retorno al romanticismo; y los poetas y críticos excelentes Rafael Cansinos Assens y Guillermo de la Torre.

Abarca este movimiento de Ultraísmo, profundamente idealista y estilizado, toda una nueva lírica, cuyas modalidades persiguen la más suprema aristocracia estética. Cada poeta y cada artista persigue ser un Dios y crearse un mundo para sí mismo; sacar de sí toda pureza y armonía sin sujeción a reglas, cánones, órdenes o sistemas; ofrecer a los demás su personalidad viviente y renovada a cada minuto; desdeñar todo lo que sea clasicismo, auxilio del pasado, elemento constructivo para la nueva obra.

Hay en esta actividad literaria una plausible ambición de modernolatría que le marca de antemano a cada época un sentido fugitivo de la belleza formal, pero, a su vez, un profundo contenido artístico. Esta ambición busca en el alma misma los elementos generatrices de la obra estética. Es un arte que aspira a ser arte de fondo superior, donde la palabra, el color y la nota nada valen ni expresan si en la nota, en el color o en la palabra no va entrafada una partícula de espíritu creador, un soplo divino como la luz, el calor, el flúido y la armonía universal...

En una palabra: se aspira a liberar el arte de reglas y de temas preestablecidos. O lo que es igual: se aspira a que sea la obra de arte creada que establezca por sí y para sí las reglas y los temas.



He aquí una de las nuevas estrellas con que se ha enriquecido el elenco artístico de la casa "Fox". Se llama Sally Phipps y es una mujer de espléndida belleza y sugestivo donaire.

(FOTO FOX)



Un aspecto de la multitud que se congregó frente a la Corte Jurídica de White Plains, N. Y., cuando empezó a juzgarse el caso de divorcio de la pispireta "Melocotonito" Heenan, contra el acaudalado "papaito" Browning.

(INTERNACIONAL NEWSREEL PHOTOS)



Este perro goza fama de ser el de mayor tamaño entre todos los que existen en los Estados Unidos y es propiedad de Mrs Horatic Bonestell, que aparece en la foto, con el inmenso can.

Esta sugestiva foto no fué tomada, como es de presumir, en el Polo Norte, sino en la cubierta del transatlántico "France", a su llegada a New York recientemente.



Mrs Lita Grey Chaplin, en los momentos que formulaba su juramento de oficio, antes de empezar sus declaraciones, ante el juez Guerin, de los Angeles, que conoce de su demanda de divorcio contra el famoso comediante Charles Chaplin. La madre de Lita, Mrs Spicer aparece sentada a la derecha.

(INTERNACIONAL NEWSREEL PHOTOS)



Esta es una de las últimas fotografías de Chaplin y ella muestra claramente los estragos que en su ánimo y rostro de éste, han causado sus matrimonios.



Aquí aparece Chaplin, conversando con su abogado Nathan Burkan, en la residencia de éste.

# LO QUE PASA EN EL TIMBEQUE

POR VICTOR HUGO TAMAYO



No es un desnudo vulgar... Rosa de carne florecida en los cármens más grosos de la vida y el amor, parodiando al poeta, esta Venus rediviva podría repetir:

Mis tiempos son los de la antigua Atenas  
y mis hermanas, con la Grecia han muerto.

Mur'ó Rigo, señoritas.  
¿Que quién era ese vate?  
¡Caramba, qué poca memoria tienen ustedes! ¿De veras que no se acuerdan ya de Rigo?

Pues Rigo fué... otro Valentino, más célebre, si a mano viene, que el popular Rodolfo.

Por lo menos, como "cintura" estuvieron los dos a veinte y nueve iguales.

Rigo... —bueno, ustedes no se acuerdan de él porque eran muy jovencitas todavía, aunque llevaban la falda un poco más larga que ahora; pero pregunté a cualquier viejita y verán cómo les contesta:

—¿Rigo? ¡Cómo no, muchachas! Rigo era un trigüño que partía el tallo, con una caída de ojos y un pelo negro que alborotado y todo, resultaba tanto como ahora el pelo liso y bien embarrado de vaselina.

Era un artista, un violinista húngaro, o sabe Dios si gailego. ¡Tuvo más flos de mujeres! Se casó siete veces, una de ellas con una princesa de verdad, no crean nada; la princesa de Caramán-Chimay, que se metió con él como una bobita... y lo hizo "príncipe" por encima de la cabeza del cabeza de familia.  
¡Qué titingó fué aquel!

Y saben ustedes cómo ha muerto Rigo, en un hospital de Nueva York, después de haber botado tanta plata y haber sido el papasito santo de princesas y de premios de concursos de belleza? Pues ha muerto bruja y tísico, el pobre.

Rigo, como Valentino, mereció un decente fin; pero el refrán, caballeros, quedó confirmado aquí:  
"una cosa es con... pantalla y otra cosa es con violín."

◇ ◇ ◇

Lo que acaba de pasarle a Jack Gilbert, en el famoso Hollywood, no es "pa" juego.

Sino para no olvidar aquello que decía el negro: "No habla hata que no acaba."

El bueno de Jack creía que su matrimonio con Greta Garbo era cosa hecha. Como que estaban ya los dos arredillados, frente al altar.

Pues bien: en ese mismito momento en que el cura iba a enyugarlos, la

simpatía Greta se paró de pronto y dijo:

—Un momento, caballería: He cambiado de idea... Ya no me caso... con este novio, porque me acabo de acordar que tengo otro que tal vez me resulte más que éste.

—¡Pero Greta!—gritó Jack.

—¡No hay Greta que valga!—le respondió la carne.— Abur y... que te vaya en bamba.

Y efectivamente, Greta se botó para afuera de la iglesia y desapareció en un "ford", dejando azorados hasta al padre cura, que empezó a mascullar tantos latinajos, que el pobre novio tuvo que correrse también, diciendo, porque no entendía latín:

—¡La suya... por si acaso!

**Aquí hay que confesar  
antes que nada, una cosa:  
que esta novia caprichosa...  
¡se rajó frente al altar!**

◇ ◇ ◇

Ahora resulta que el sol y nadie más es el que tiene la culpita de que comamos catarro a cada rato.

Así dice el sabio ruso Tchijewsky,



para defenderse de la acusación que le han hecho los que le han dicho:

—¡Compadre, si para llamarlo a usted por su apellido hay que estornudar! Usted y no el sol si que es capaz de constipar a cualquiera.

Pero el profesor... "eso"—(así se acaba más pronto y no hay ni necesidad de sacar el pañuelo)—sigue acusando al sol.

—El sol, señoras y señores, es el que hace, con su calorito, que se despierten los microbios que tiene en el cuerpo el que está acatarrado. De manera que para curarse del catarro no es un sudorífico lo que tienen ustedes que tomar, sino esconderse del sol, hasta que se enfrién los microbios y se vuelvan a dormir.

Entonces desaparece el catarro enseñada, porque los microbios dormidos se caen de cabeza desde la azotea para la calle, y allí los recoge enseguida el camión de la basura.



—¿Qué me cuentas, Voltaire!—habrá que decirle a ese sabio ruso.  
—¡Alabao sea Dios, lo que se aprende todos los días!

**Si le molesta el catarro  
no gasten en medicinas;  
húyanle al sol, caballeros,  
y vayan por la sombra.**

◇ ◇ ◇



En Viena, donde ustedes sabrán que tienen la exclusiva para la colección de las operetas vienesas, ha sucedido una cosa muy grave:

Que han quebrado todas cuantas panaderías.

¿Y eso? ¡Hacían pan de cemento, como aquí en la Habana, y se reían de las multas de la Sanidad, como se ríen en... Madagascar?

No, viejo. Lo que pasa allí es que todas las "carnes" vienesas han decidido no comer más pan, para no seguir engordando, pues las individualistas se han fijado en que el pan de Viena, como tiene mucho volumen farináceo, se les traduce a las que se lo disparan en volumen también, más o menos farináceo.

Y así si que las vienesas no quieren seguir caminando.

Ellas no quieren que los góticos de por allá les chiflen el "anzón aquel de "¡Qué volumen, qué volumen tiene Carlota!"

Y como se les ha metido en la chirimoyita que es el pan de Viena lo que las engorda, se han parado bonito y han empezado a gritar:

—¡Abajo el pan!

Bueno, señoras, pues que con su pan se lo coman. Es decir... que lo coman con otra cosa, ya que no quieren pan.

Se han salado "verdía" los panaderos vieneses, pues en Viena, como en otras tantas partes del mundo, hay más mujeres que hombres.

Comprendemos, pues, con cuánta razón esos dignos industriales, mirando la ruina de sus panaderías, dirán que no está el horno para bollos.

Pero si por casualidad las vienesas siguen engordando, a pesar de no comer pan,

**los panaderos dirán  
con vengativa alegría,  
que por su coquetaría  
¡se comieron el gran pan!**

**Trimalta**  
EXTRACTO  
TRIPLE DE MALTA



CERVEZA

**Polar**  
CLARA ESPECIAL

CADA DIA MEJOR

# Notas Gráficas del Momento



**EMMA PIREIRO**  
Recitadora mexicana, que el día 23 ofrecerá un recital en el teatro "Principal de la Comedia".



Un aspecto del almuerzo ofrecido por los empleados del National City Bank of New York, en el restaurante "La Reguladora", en honor del señor Pablo Molinas, como despedida a su vida de soltero.



Algunos de los jefes de la "Cuban Telephone Company" e invitados que asistieron a la inauguración del nuevo centro establecido por esta empresa en el poblado de Fomento.



El alcalde de New York, felicitando al jockey Skyrin que montaba la yegua "Adria" de la "Cuadra Nacional", ganadora del "Alcalde Walker Handicap", corrido en "Oriental Park", días pasados.

Asistentes a la comida íntima ofrecida días pasados en el "Jockey Club", al alcalde de New York, Mr. James J. Walker.

(FOTOS VALES)



# Notas Gráficas de Actualidad



Aspecto general del lanquete ofrecido al Dr. Miguel Pérez Camacho, con motivo de haber sido nombrado Director del hospital "Focurull", de Sagua la Grande.



Fachada del edificio que la sociedad "Fortuna Sport Club", ha construido en la Avenida del Golfo, y que fué inaugurado hace pocos días.

(FOTO VALES)



Momento en que se eran impuestas al doctor Nervo Gelais y al señor Oscar González, pertenecientes a la Casa de Salud del Centro Castellano, las medallas de oro que le fueron otorgadas por su heroica comportamiento cuando el Ciclón de Octubre.

(FOTO VALES)



Carátula del interesante álbum, que con el historial gráfico, descriptivo del Ciclón de Octubre, acaba de publicar la agencia "Múltiple", la que con ellas, ha obtenido un nuevo éxito, pues el álbum se está vendiendo con profusión.

## Catherinettes

sueña siquiera con costosos ornamentos y llega a inmunizarse, mirándolos con indiferencia profesional. En el fondo del alma de cada francesa hay mucho romanticismo y mucha ternura; a veces tanto, que las convierten en esclavas de "su hombre". El amor es necesidad vital y sólo el amor absoluto es capaz de borrar del alma de estas sedientas de emociones el femineo deseo de alicárselas con lujo. Ellas sabrán poner su gracia netamente parisina al abrigo y al sombrero de toda una temporada, así como su comprensión y su delicadeza serán almohada de plumas y resina olorosa para el novio, para el esposo. A la sala de los talleres algunas se reúnen con el galán que las aguarda, envidia de las compañeras. Esta, esa y aquella confiesan que tienen amante. Unas y otras piensan en el matrimonio; unas y otras calculan que su procedimiento es el mejor para convencer al amado de que hallaron ya su media naranja. Pero pasa el tiempo y las bodas son en número; sobrevienen rupturas... Y así otros novios, otros amantes.

Mas, cuando los años transcurren y no han obtenido el matrimonio, las confiadas siervas de Cupido y las voluptuosas de Eros vuelven sus ojos a Santa Catalina y exclaman:  
—Ved que estamos aún solteras... ¡Ampáranos!

Es un ruego íntimo y escondidamente patético, no por la soltería en sí—la solteronería, mejor—pues que no es estado civil considerado deprimente como en los países donde sólo el matrimonio autoriza los goznes del amor, sino porque supone ilusiones marchitas, proyectos rotos, idilios trunco.

Pero la parisina tiene demasiado buen gusto y demasiada espiritualidad para mostrarse por ello melancólica o neurasténica: empolva su espíritu con sonrisas, retoca su esperanza con el rouge de los labios y llegado el día de la santa patrona, unas se adornan con cintas y plumas, flores y joyas, otras toman el pretexto para aligerarse de ropas, y se lanzan todas a la calle, en algarabía carnavalesca, a ofrecer besos y dejarse besar por cuantos transeúntes jóvenes de buen ver así lo desean. Es el día en que la mujer busca sin ocultarlo, se ofrece sin subterfugios...

## Conjunción de Astros

al comenzar la segunda parte, y llegó a su ápice cuando Raquel se dignó coquetearle en "La Violetera".

La crítica tuvo las más halagüeñas frases para ese arte, cuya existencia no sospechaba, y terminada su temporada neoyorquina, Raquel Meller recorrió las principales ciudades americanas, encontrando invariablemente que el público acudía en masa, pagando el precio que se pidiera, atraído por la curiosidad de ver aquella mujer que salía sola, que no hacía más que cantar, y que se había permitido romper tres contratos para ir a los Estados Unidos. De todas partes, acudían curiosos, quedaban desconcertados y terminaban rindiéndose.

Así recorrió el país hasta California, donde fué acaso mayor su triunfo, por tener allí un público más artista, y recibió no pocas ofertas de empresas cinematográficas, entre ellas, una del afortunado actor cómico y desdichado esposo Charlie Chaplin, quien ofreció a la gentil artista española ochenta mil dólares por impresionar una cinta con él.

Y como artista cinematográfica también la admiraremos durante su estancia aquí. La Compañía Cubana de Películas, esa flamante empresa bajo la prócer presidencia del doctor Ricardo Dolz, ha adquirido la famosa "Carmen" que la Meller impresionó en España, y será exhibida coincidiendo con su aparición como cancionista.

Bello fin de invierno el que se nos acerca, dando gallardo menta a los que se quejan del aburrimiento de la Habana, y entre tanto, BOHEMIA, a las nobles figuras del arte que nos honran con su visita, ofrece la más cordial de las bienvenidas.



# CRÈME SIMON

Para la HERMOSURA de las SEÑORAS  
PÓLVO Y JABON SIMON Paris

## TINTORERIA "PONS"

NEPTUNO NUMERO 49. TELEFONO A-6149

Visite nuestra Exposición. Especialidad en el tejido de toda clase de telas, Vestidos, Encajes y Adornos.

SE IGUALAN COLORES A LA MUESTRA



## UN AMOR EN VENECIA

DELICADO PERFUME

ESENCIA. JABON, POLVOS.

PERFUMERIA CRUSELLAS

## De la hora Actual



Uno de los puestos de la Verbena celebrada recientemente, a beneficio del "Club Atlético de Cuba".



Un grupo de bellas muchachas que con trajes de esgrimistas, participaron en la Verbena que, en provecho del "Club Atlético de Cuba" se efectuó, días pasados, en el parque "Mundial".



Estado en que se hallan las obras de la gloriosa que se erigirá en el Malecón, con motivo de los próximos carnavales.



ENRIQUE SCHOLZ  
Ingeniero de la casa alemana Gebrüder Dehmer, que está dirigiendo la instalación de una parte de nuestra nueva planta de maquinarias.

Concurrencia que asistió a la inauguración del nuevo centro que la "Cuban Telephone Company", ha establecido en Fomento.



Un aspecto del acto de la toma de posesión de la nueva Directiva de la Asociación de Maestros. En la foto aparecen las señoras Rosains, Alfonso, Otero y otros.

(FOTOS VALES)



# Y Sobre Todo el BRUNSWICK



SEVILLA

DUCCION DE LOS MAS FINOS TONOS ES UNA  
VERDADERA MARAVILLA.

ESTA CONSTRUI-  
DO CIEN TIFICA-  
MENTE DE ACUER-  
DO CON PATEN-  
TES ABSOLUTA-  
MENTE ORIGINA-  
LES Y PROPIAS. Y  
LA FIEL REPRO-



MADRID

VER EL  
BRUNSWICK  
UNA SOLA  
VEZ ES  
COMPRARLO

The Brunswick-Balker-Collender Co. of Cuba

PRESIDENTE ZAYAS 102, (O'REILLY)

HABANA

HARTMANN BAJA NUM. 2.

SANTIAGO DE CUBA.

## Un Nieto de Don Pedro

eso decirme que Juan Ansuaya será el preferido?  
Anita, luego de calmar al impulsivo mozo,  
con una dulce sonrisa, a manera de epíteto,  
replicó:

—¿Qué? si usted con sus groserías se em-  
peña en hacerse antipático a mis ojos...  
Y dicho esto, santó a tuera... Era la hora  
esa en que las almas piadosas, propiñas a la  
oración, van al templo. Anita se dirigió a la  
pequeña capilla de la Misión.

◇◇◇

Al salir de la misa, Anita se había encon-  
trado con el joven forastero del día anterior...  
Sonriente y amable, al verla la había abordado  
y tan buen rato charlaron, tan amigos que la  
ron, que el desconocido, al despedirse, en tan-  
to retenía entre la suya la diestra de la mu-  
chacha, hubo de decirle

—Anita, si usted me lo permite, iré a visi-  
tarla mañana... Tal vez hablemos de asuntos  
transcendentales.

Y efectivamente, apenas dadas las ocho, el  
joven presentóse en el rancho Santa Isabel.  
Charlaron. Anita hizo música, cantó... Y  
ya cuando iban a desvelarse, el mozo, viniendo  
de la tufación, le dominaba, abordó el  
tema que un rato atrás le había llevado a casa  
de la muchacha:

—Verá usted, Anita,—dijo,—días pasados,  
allí en mi lejano pueblo vi un retrato suyo.  
Suyo, sí... No se asombre... El padre Paul,  
un viejo amigo mío, hubo de remitírmelo, con  
esta nota aclaratoria: "Esta es Anita Ortigo,  
el ángel bueno de mi Misión." Ver su retrato  
y sentir el anhelo de verla; de tratarla, fué to-  
do uno... Ensilé mi caballo, salté sobre a  
silla y aquí me tiene usted...

El joven, sin atreverse a proseguir, daba  
vueltas entre sus manos al sombrero.  
Anita, adivinando lo que el mozo no se atre-  
va a decir, sonrió tristemente.

—Sí, Anita,—decimóse él a confesar,—aquí  
me tiene Ud., dispuesto a derramar por una de  
sus sonrisas hasta la última gota de mi san-  
gre... Anita, ¿quiere usted ser mi esposa?

La muchacha sintió el loco anhelo de romper  
en sollozos...

—Imposible, amigo mío,—le respondió.

—Luego, ¿no me ama usted?

—No; no es eso... ¡Si usted supiera!

—No diga una palabra más. Lo sé todo...  
Usted sólo se casará con un nieto de don Pe-  
dro, ¿no es eso?

—Sí... El Padre Paul se lo había explica-  
do todo...

—Entonces, venga usted a mis brazos, Ani-  
ta... Soy Juan Ansuaya.

La muchacha lanzó un grito de júbilo...  
Euforia de felicidad, loca de amor, Anita se pre-  
cipitó en los brazos que ante ella se abrían.  
Las labias se encontraron... Y aquellos dos  
corazones, muy cerca el uno del otro, por fin  
latieron al unísono...

El rudo galopar de un caballo sacó a los  
dos jóvenes de su éxtasis... Era Cunnings  
que llegaba al rancho... Al ver al descono-  
cido junto a Anita su frente nublóse... Y ya  
iba a demandar de la muchacha una expli-  
cación, cuando ella, adelantándose, dijo:

—Cunnings, saludé usted a su primo Juan  
Ansuaya.

Y en tanto los dos hombres, friamente, se  
estrechaban las manos, añadió:

—Es el nieto de don Pedro que he elegido  
por esposo.

Cunnings, vencido, humillado, la miró pri-  
mero con cólera y luego con tristeza. Inclina-  
ndo la cabeza sobre el pecho, murmuró:

—Muy bien...

Y por la senda que conducía al bosque se  
alejó, pugnando por contener los sollozos que  
de su pecho se le escapaban.

**M**E PIDEN que relate  
la pelea más difícil de  
mi vida, y me encuen-  
tro verdaderamente confuso  
para comenzar mi narración,  
pues vienen a mi memoria in-  
numerables peleas en las que  
he tenido que poner toda mi  
fuerza para no salir derrotado.  
Así por ejemplo, tuve que  
pelear como un héroe hace 3  
años, cuando regresé a los  
Estados Unidos desde Sibe-  
ria y las islas Filipinas; lu-  
ché por mantenerme lejos de  
las mujeres y lo logré.

Pero, supongo que a usted  
des le importará muy poco  
el conocer mis peleas amoro-  
sas, y que sólo buscan el co-  
nocer mi pelea más difícil  
en el ring; por eso, dejaré a  
un lado los cuentecillos y tra-  
taré de complacerles en lo  
mejor que me sea posible.

He tenido muchos encuen-  
tros difíciles en el ring. Co-  
mo ustedes saben, boxeé  
más de nueve veces con Pan-  
cho Villa, allá en Filipinas, y  
como en aquel entonces am-  
bos tratábamos de ganar una  
buena reputación, las peleas  
que celebrábamos no fueron  
nada de fáciles. En todas nos  
golpeábamos duramente y ca-  
da una pudiera señalarla  
como la más difícil de mi  
carrera pugilística; sin em-  
bargo, en mi carrera he te-  
nido otra pelea que puedo  
considerarla la más difícil  
de todas, por los múltiples  
esfuerzos que hice en ella pa-  
ra vencer.

Fué el día 24 de Junio de  
1924 cuando sufrí la batalla  
de que hablo. Tenía por con-  
trario al fallecido Pepper Mar-  
tin y como teatro del suceso  
al ring del Nostrand Athletic  
Club de Brooklyn. En ese  
bout actué como de costum-  
bre, pero tuve la fatalidad de  
que Martin estuviera en su mejor  
noche y esto me obligó a pelear de-  
sesperadamente para ver a...

Yo había oído decir que "Pepper"  
no había realizado un training efec-  
tivo, que estaba en pésimas condi-  
ciones y esto sirvió para que, cre-  
yendo vencerle fácilmente, me descui-  
dara en el training, haciendo todo,  
menos lo que me ordenaba mi trainer  
White Ekwert. Confieso que en este  
particular, obré ligeramente, pero  
¿qué quiereis?, muchas veces uno se  
equivoca de camino y esa vez me  
tocó a mí.

De todas maneras siempre realicé  
algún trabajo y cuando llegó el día del encuentro me encon-  
tré en condiciones suficientes para tumbar a diez Martins si  
subían al ring; sobre todo, si como me habían dicho, mi ope-  
nente no había efectuado training alguno.

Podéis imaginaros mi sorpresa cuando al verificarse el peso,  
el día de la pelea, ambos dimos 130 libras justas, lo que indi-  
caba que había hecho más training que nunca. Su manager,  
Johnny Keyes, me miraba sonriente, pensando en la jargarre-  
ta que me había hecho, haciendo correr la noticia de que su  
protegido no se estaba preparando como debiera.

Keyes lo había mandado fuera de la ciudad, obligándole a  
trabajar diariamente al aire libre, en el campo, cortando leña,  
boxeando pocos rounds, corriendo un poco, y, en una palabra,  
haciendo el verdadero training que corresponde a un boxea-  
dor de talla. Pepper Martin lucía siempre con magníficas pro-  
habilidades de triunfo cuando pesaba 130 libras, por eso yo,  
pensando que no había hecho training, creí que alcanzaría en  
la pesa unas 136 o 138 libras aproximadamente.

No quiero cansaros mucho, pero creo no tener necesidad  
de pasar a la pelea, sin advertirles que los sucesos del día me  
habían puesto completamente nervioso y casi me quitaron  
el entusiasmo del triunfo.

Cuando sonó el gongo anunciando el primer round, los dos



MIKE BALLERINO  
Ex-campeón mundial de la división junior light weight, que nos re-  
lata en esta historia la pelea más difícil de su vida.

## LA PELEA MAS DIFICIL DE MI CARRERA PUGILISTICA

De la manera que me arreglé para escapar al knock-out es  
lo que no puedo explicarles, pero lo cierto es que salí ileso de  
sus acometidas y lo que es más simpático, con ánimo de se-  
guir el encuentro. Mi trainer trabajó como un coloso en mi  
esquina para volverme a la vida, a fin de que pudiera res-  
ponder a la campana del octavo round.

Cuando terminó el noveno round, miré hacia mi manager  
Frank Churchill, que estaba situado en una esquina del ring,  
su lugar favorito en las peleas, y le pregunté: "¿Qué tal lo es-  
toy haciendo? ¿Crees que me vencerá por decisión?"

"Estas peor que un pugilista amateur su contrato,—me  
dijo Churchill. Martin está acabando contigo y tienes que ha-  
cer algo notable en lo que falta si es que quieres ganarte la  
decisión".

Aquellas palabras resultaron mágicas para mí. Mi cuerpo  
experimentó una reacción extraordinaria y, haciendo el caso  
de vida o muerte, inicié el round siguiente dispuesto a ga-  
narne la decisión. Aquella pelea con Martin era de gran  
importancia para mí, pues si ganaba, los promotores se ha-  
bían comprometido a darme un chance por el título mundial  
de la división junior light weight.

Los cuatro últimos rounds,—del noveno al décimo segun-

salimos de nuestras esqui-  
nas con ánimo de Equidari-  
nos lo más rápido posible.

Pepper quiso tomarme la  
delantera, pero yo le salí al  
encuentro y procuré con-  
cederle con hooks de izquierda  
y fuertes swings a la izquierda,  
buscando la manera de ame-  
ndrarle. Pero, Martin me  
probó hasta donde había lle-  
gado su preparación, recibien-  
do, como quien no quiere las  
cosas, los golpes que le lancé  
y enseguida contestó a la  
agresión, lanzándome par de  
golpes al pecho que me de-  
jaron sin aliento.

Ustedes conocen mi estilo  
de pelear, y saben que me en-  
canta el llevar el ataque en  
todos mis encuentros, propi-  
nando golpes de mis contrarios  
hasta que se den por veneci-  
dos; sin embargo, Martin no  
me dejó atacar aquella noche  
y por primera vez en mi vida  
tuve que ocupar el puesto de  
defendido. Cada vez que le  
pegaba me contestaba con  
fuerza, necesitando cubrirme  
rápidamente para evitar el  
knock out.

La pelea siguió rápidamen-  
te y round tras round, los  
dos buscábamos el final, in-  
dándonos golpes durísimos  
capaces de tumbar al más  
fuerte de todos los boxea-  
dores. Entonces empecé a  
desalentarme. Había sacado  
mis reservas y Martin pare-  
cia tan fresco como al inicio  
del combate.

Llegamos al sexto round,  
y Martin comenzó a prepara-  
rarme para el knock out, dan-  
dome furiosos jabs y hooks  
que me marcaron por com-  
pleto. Pronto vi las estrellas  
y dándome cuenta de que em-  
pezaba a decaer, busqué en  
los clinches la mejor mane-  
ra de pasar el round.

Por primera vez en mi vida  
sentí el miedo a la derrota; no por  
mí, sino por mis amigos y partidarios,  
que, creyéndome en las mejo-  
res condiciones de mi vida habían  
hecho grandes apuestas a mi triunfo  
sobre Pepper Martin.

Cuando se inició el séptimo round,  
me di perfecta cuenta de que mi con-  
trario sabía mi turbación, pues, sin  
esperar a mucho, se lanzó sobre mí,  
castigándome todo el cuerpo con  
fuertes golpes y rapidísimos swings,  
que cualquiera hubiera pensado que  
era el famoso Benny Leonard quien  
estaba peleando aquella noche en el  
Nostrand Athletic Club.

De la manera que me arreglé para escapar al knock-out es  
lo que no puedo explicarles, pero lo cierto es que salí ileso de  
sus acometidas y lo que es más simpático, con ánimo de se-  
guir el encuentro. Mi trainer trabajó como un coloso en mi  
esquina para volverme a la vida, a fin de que pudiera res-  
ponder a la campana del octavo round.

Cuando terminó el noveno round, miré hacia mi manager  
Frank Churchill, que estaba situado en una esquina del ring,  
su lugar favorito en las peleas, y le pregunté: "¿Qué tal lo es-  
toy haciendo? ¿Crees que me vencerá por decisión?"

"Estas peor que un pugilista amateur su contrato,—me  
dijo Churchill. Martin está acabando contigo y tienes que ha-  
cer algo notable en lo que falta si es que quieres ganarte la  
decisión".

Aquellas palabras resultaron mágicas para mí. Mi cuerpo  
experimentó una reacción extraordinaria y, haciendo el caso  
de vida o muerte, inicié el round siguiente dispuesto a ga-  
narne la decisión. Aquella pelea con Martin era de gran  
importancia para mí, pues si ganaba, los promotores se ha-  
bían comprometido a darme un chance por el título mundial  
de la división junior light weight.

Los cuatro últimos rounds,—del noveno al décimo segun-

(Pasa a la Pág. 58.)

EL  
**GREYSTONE**  
Un hotel residencial.  
BROADWAY Y LA CALLE 91.  
NEW YORK

Junto a la entrada del subterráneo.  
8 minutos de la plaza del Times.  
Comunicación por subterráneo a las  
estaciones de Pennsylvania y  
Grand Central.

Un hotel nuevo y bonito, con 600 ha-  
bitaciones; de arquitectura perfecta.  
Todos los cuartos dan al exterior y  
tienen buena ventilación. Se alquilan  
solos o en combinación. Los cuartos  
están amueblados lujosamente para sa-  
tisfacer los deseos de los que deman-  
dan que todo sea de buen gusto y al  
mismo tiempo que el precio sea más  
razonable que en cualquier otra parte.  
Una buena vista al río Hudson, al  
Parque Central y las Palizadas de  
New Jersey.

Se mantiene un restaurante para los  
huéspedes que saben apreciar un ser-  
vicio esmerado, una cocina excelente  
y la atmósfera que caracteriza el  
hogar refinado.

Tome sus propias vistas cinema-  
tográficas con

**"FIGMO"**

la cámara de perfección.

Recuerdos vivos del nene, de la  
familia, etc. Vea usted en años  
futuros a usted mismo y a sus  
amigos haciendo todo lo que hoy  
tanto le gusta.

Visítenos y tendremos mucho  
gusto en darle una demostración  
que le convencerá.

**American Photo  
Studios**

ZENEA (NEPTUNO) 43.

CHOCOLATES Y  
BOMBONES

**"JACOBS"**

RECIBIDOS CADA 10 DIAS  
FRESCOS Y DELICIOSOS  
EN ESTUCHES PROPIOS  
PARA REGALOS

**Casa de Swan**

Obispo 55.—CASA SWAN.  
TELEFONO A-2296.

## Espadas son Triunfos

antes de conocerlo, antes de casarme...  
Necesito que muera...

Y luego de ponerse en pie, díjome  
abofeteándome con su soberbia:

—Tal vez todos estos preámbulos  
sean porque no hemos hablado de di-  
nero... Fíjese precio a su estocada.

La indignación sólo nos dejó tarta-  
mudear:

—Señora...  
—No importa la suma, volvíonos a  
decir:—lo que usted quiera. Hable.

Nos dominamos. Con gesto que tuvo  
mucho de latigazo, al fin pudimos ar-  
ticular:

—Ese insulto en boca de un hombre,  
le hubiese valido una bofetada... No  
queremos olvidar que es usted mujer...  
Quede usted con Dios, señora.

Y volviéndole las espaldas abandonamos  
el recibidor... El camarero, al vernos solos y con  
cara de pocos amigos, esquivó nuestra  
presencia. Lo detuvimos en los instan-  
tes en que iba a perderse en uno de  
los recodos del hall.

—Ismael...  
Y el indio, obediente al llamamiento,  
vino a nosotros.

—¿Conoces a esa dama?

—Sí señor...  
—¿Quién es?

—La señora X...

Creímos que el piso se abriría a nues-  
tras plantas... ¡La señora de X!... Y  
como si se tratara de un viejo amigo,  
sentimos picadía por el locuz couter-  
tulla que no hacía aún varias horas nos  
había obsequiado con varios paquetes  
de perfumados Khedives.

Pasó el tiempo... Y ya casi que no  
pensábamos en esta anécdota, cuando  
nos sorprendió una noticia: La mujer  
de X se había fugado con uno de los  
jóvenes más conocidos de la ciudad...  
La señora de X era ya amante de este  
joven, mucho antes de casarse...

Y ante los comentarios de la male-  
ficiencia llegó a darme cuenta de to-  
do... Muerto X, los tórtolos se habrían  
desosado, disfrutando así de su capi-  
tal cuantioso e bien amado.

Ante el desengaño de la aventura com-  
prendí que de haber estado en el lazo  
ese hubiese tendido la señora X hu-  
biese becho el papel de tonto.

Por fortuna, jamás hemos creído que  
en los tiempos que corremos pueda ser  
provechoso para nadie meterse en li-  
bros de Caballería...

**"EQ CAÑONAZO"**

Muebles de lujo. Estilos clásicos.  
PRECIOS DE SITUACION.

GRAL. CARRILLO I.C.

(Antes San Rafael.)  
TELEFONO M-1127.

SISTEMA  
NERVIOSO

**NEUROSINE  
PRUNIER**

RECONSTITUYENTE ENERGICO  
6, Rue de la Tacherie, PARIS  
& Farmacias.

## Las Normalistas

Pero vuelve usted la cara, impaciente...  
Ya se... Es hora de que nos digamos  
hasta luego... Allá, en la Escuela, la  
aguarda la árida lección de psicología.  
Olvíde las frases un tanto escépticas de  
un loco aventurero que va para viejo...  
Luego, a la hora de su clase, traspase  
usted los albos umbrales de esa psico-  
logía pedagógica, la sonrisa a flor de  
labios... Froebel, antitesis de Shopen-  
bauer vió a la humanidad por lo más  
ingenuo y lo menos complicado que tie-  
ne: el alma infantil.

La normalista se despide... Y a los  
pocos minutos, la veo surgir en lo bajo  
de la calle, en unión de otras dos com-  
pañeras.

En éxtasis, sigo con la vista a las  
tres colegialas... Bajo las alas amplias  
de los sombreros,—evocadores del Ne-  
ver More de Poe,—fulgen los ojos de  
ellas, a veces, aún más negros que la  
fina paja de Italia que oculta a medios  
su fulgor, enarcándoles el rostro...

## Abuelitos

Caballeros entrados en años, que tien-  
en nietos y que conservan sus cabe-  
llos negros, sedosos, brillantes y sin  
una cana, son asiduos del Aceite KA-  
BUL, producto puramente vegetal, que  
no es pintura, que se unta con las ma-  
nos y no las mancha, que se vende en  
todas las sederías y boticas, y que re-  
nueva el cabello, lo vigoriza y mantie-  
ne siempre negro y brillante.

Gastritis  
Gastro-Enteritis  
de los Niños  
**Papaína**  
Poder Digestivo Energico

ELIXIR - JARABE - VINO  
TROUETTE-PERRET  
15, Rue des Immeubles-Industriels, Paris

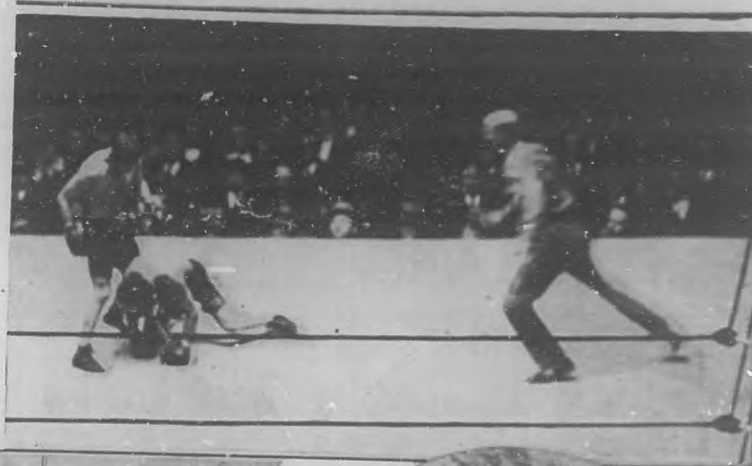
**N. GELATS Y CO.**

OPERACIONES DE  
BANCOS EN GENE-  
RAL, CAJAS DE SE-  
GURIDAD Y DE-  
PARTAMENTO Y  
CAJA DE AHORROS

Aguar 106 y 108

HABANA

## La Actualidad en los Deportes



La foto muestra el único  
knock-down de la pelea Gra-  
ham-Rosenberg, habiéndoselo  
dado el campeón al aspirante  
en el último round. Phil Ro-  
senberg ganó la pelea por am-  
plio margen de puntos, pero  
perdió la corona por haberse  
excedido en el peso.



Henry Sullivan, famoso nadador que hace tiempo cruzó el Canal de  
la Mancha y que ha reverdecido sus laureles, siendo el segundo que  
cruza el largo canal de la Isla de Santa Catalina. Sullivan no recibió  
mucha publicidad por esta proeza, porque no anunció que trataría  
de cruzar el famoso Canal. Sullivan tardó veintidós horas cuarenticinco  
minutos en realizar esa hazaña.

Bushy Graham en los momen-  
tos de pesarse, ante la comisión  
de boxeo de New York, varias  
horas antes de la pelea. A su  
lado Rosenberz esperando el  
momento de subir a la báscula,  
siendo ésta la que le arrebató  
el título de campeón mundial.

Estas cuatro atléticas much-  
achas, fueron las vencedoras en  
una carrera de cuatrocientos  
cuarenta metros celebrada en el  
"Madison Square Garden", ba-  
jo los auspicios de Milrose A.  
C. De izquierda a derecha se  
nombran: Rose Gross, Myrtle  
Cook, K. Flannagan y Fannie  
Rosenfeld.



idiosincracia política, la opinión del olvidable autonomista viene a tener mucho mayor peso entre nosotros.

Pruebas al canto:  
El general Menocal, candidato derrotado en los comicios pasados, ha hecho profesión de fe reeleccionista, al decir de la prensa informativa.

El general Menocal, como Pedro, empezó por negar el Cooperativismo. Apenas si ha cantado el gallo liberal anunciando la reelección, cuando ya el combatido político se ha declarado partidario del credo ese, heterodoxo, inventado por la fecunda prodigiosa de Wifredo Fernández.

Según esa misma prensa aludida, el cooperativismo flamante del ex-Presidente le valdrá el figurar como Senador por Camagney en el ticket reeleccionista.

Como posible compañero de Menocal se señala al coronel Zayas Bazán, caso de que sea defraudado por Vázquez Bello en sus muy legítimas aspiraciones vicepresidenciales.

Pedro Barba de fijo que al ver al general Menocal figurando en una boleta liberal, resucitará de entre los muertos para repetir su famosa hazaña de 1914. Y el ilustre elector, al hacer de nuevo patentes sus viejos procedimientos, estará indudablemente en su puesto.

Pedro Barba siempre fue reeleccionista.



La constitución de los "Incondicionales del general Machado", como los cometas, ha traído cola. Y la cola, esta vez, no ha sido otra que la de la instauración de otro grupo que se denomina "Leales del general Machado".

Pasando revista a estos improvisados "leales", nos encontramos con que en su mayoría integran aquella famosa "Guardia Cívica", encargada de incensar a Zayas en la época feliz en la que las Colectivias estaban al alcance de los "políticos".

Dio de estos "leales", al decir del diario que da la noticia, ha hecho colocar en su bufete el siguiente leterero: "Si habla de política haga el favor de no decir nada que lastime nuestros sentimientos machadistas."

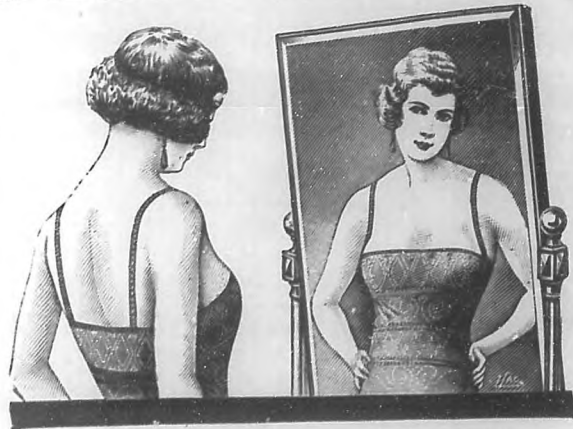
La inesperada salida a la palestra de la "Guardia Cívica", disfrazada con el sambenito guataqueril, nos hace sospechar que la hora del reparto se aproxima.

El pote reeleccionista ferve y las Coles, ya ablandadas van a servirse en su propia salsa...

¡Adelante, leales, que la mesa está puesta!

**CASA CUSTIN**  
Sucesor Hernan Custin.  
Fonógrafos BRUNSWICK  
La maravilla del Siglo.  
OIGALOS  
OBISPO NUMERO 78.  
TELEFONO M-6246.

Desde 1890  
**PUREZA DEL CUSIS**  
— LAIT ANTIFÉLICHE —  
**LA LECHE ANTEFÉLICA**  
6 Leche Cándida  
para el meclada con agua; diapa  
FEDAS, LENTAS, TER ANGLESA  
SARPULEJOS, TER ANGLESA  
ANUNCIOS PRECOSES  
REFORMACIONES  
BOJESSE.  
Pura y conserva el óptimo tiempo y sabor  
CASA GASTON



**UN HERMOSO SENO**  
GRACIAS A LOS METODOS EXUBER  
LO QUE LA NATURALEZA NO OS HA DADO  
LA CIENCIA PUEDE PROCURAROSLO.

Un hermoso seno es el atractivo incomparable de la mujer, es una cosa rara, pero en lo sucesivo es realizable para ustedes.

De todas las partes del mundo recibo cartas de agradecimiento por los resultados fantásticos obtenidos con mis métodos **EXUBER BUST DEVELOPER** el primero para el desarrollo de los senos (desenvolvimiento), el segundo exclusivamente para la reforma de pechos abismados por enfermedad, por las fatigas o por la maternidad, (fortalecimiento). Estos resultados han sido obtenidos en el espacio de muy poco tiempo, sin tomar sin resultado drogas, siempre dañosas, y sin masajes fatigosos.

Si tenéis ocasión de admirar una jovencita o una señora poseyendo un busto perfecto, y que posee encantos incomparables, dígame usted bien que muy de frecuente esto es debido a uno de mis dos métodos, hoy universalmente reconocidos y estimados.

Si ha vacilado usted hasta hoy de imitar a esas personas, no lo difiera más, diríjase a mí con toda confianza refiriéndose a este periódico, y recibirá gratis en absoluto su envío, y sin signo exterior, un libro explicativo concerniente a nuestro deseo, a menos que no prefiráis venir a consultarme personalmente, sin ningún gasto ni compromiso para ustedes.

**OPINION DE LOS DOCTORES**

Los doctores D. JOSE ARELLANO, D. RICARDO RASO, D. MANUEL VAZQUEZ, de Almería; D. EMILIO GUTIERREZ, de Santa Fe; D. JOSE MANZANO FERNANDEZ, de Gador; D. J. URBIZUES GOMEZ, de Roquetas; DR. TRIFONOFF, DR. CEGALDI, DR. VERGNES, DR. GAUTHIER, de París, etc., que ensayaron los dos métodos en muchos casos, han reconocido su verdadera eficacia y los recomiendan a los clientes que los necesitan.

**VALE GRATUITO**

Las lectoras de BOHEMIA recibirán por correo, bajo sobre cerrado sin membrete exterior, detalles del método de Mme. HELENE DUROY. (Táchese con una raya el método que no interese.)

**DESENVOLVIMIENTO-FORTEALECIMIENTO**

Nombre .....

Dirección .....

ENVIARLE hoy mismo a Mme. HELENE DUROY, Div. 818 11. rue de Miromesnil, PARIS (3). Franquear con sello de 5 centavos, incluyendo sello par contestación y firmando muy claro.

**"AMATEURS TODOS"**

Por Miguel de Zárraga, Jr.

**A**L AFICIONADO, al que dedica desinteresadamente su tiempo y su dinero a la investigación de los fenómenos de la Física; hombre incansable en su persecución de la verdad; soñador que sabe crear de la más pequeña observación, la más grande ciencia, dedicamos nosotros estas líneas para felicitarle en éste, el primer experimento relacionado con el radio)

Hace precisamente cien años que Savary, un aficionado a los experimentos de la electricidad, la ciencia más moderna de aquellos tiempos, hizo el primer descubrimiento, que, sin poderlo sospechar él, ni ninguno de sus contemporáneos, habita de traer al mundo una nueva ciencia: la ciencia que más rápidamente se ha desarrollado en la historia de la Tierra. Su progreso se debe a los esfuerzos de miles de personas que supieron ver más allá de un pequeño experimento. Doctores, ingenieros, electricistas, estudiantes, mecánicos, marinos, unos pobres, otros ricos; unos por amor a todo lo nuevo, otros por el deseo de solucionar el misterio que todo experimento encierra... Amateurs todos, que con su tenacidad y constancia legaron al triunfo.

He aquí la biografía del Kadio tal como la relata mi libro de apuntes:

- 1827.—Savary descubre que una aguja de acero puede ser magnetizada al descargarse un condensador de Leyden.
- 1831.—Faraday descubre el fenómeno de la inducción o transferencia de energía entre dos circuitos completamente separados.
- 1837.—Cook y Wheatstone sacan en Londres la primer patente para el telegrafo eléctrico y Morse la saca también en los Estados Unidos.
- 1838.—Steinhell descubre el uso de la tierra para la conducción de la electricidad.
- 1840.—Hany produce por primera vez oscilaciones eléctricas a alta frecuencia y demuestra que la descarga de un condensador es oscilatoria.
- 1842.—Morse hace experimentos inalámbricos usando el agua como conductor eléctrico.
- 1843.—Lindsay sugiere la idea de que si fuese posible instalar estaciones con menos de veinte millas de separación entre sí, a través del Atlántico, no se necesitaría cable alguno para telegrafiar desde América a Europa.
- 1845.—Lindsay hace experimentos en la transmisión de mensajes a través del Río Tay, por medio de la electricidad o magnetismo, usando el agua como conductor, en lugar de un cable.
- 1849.—Wilkins revivir la sugerencia de Lindsay. El Dr. O'Shaughnessy tiene éxito en la transmisión de señales ilegibles a través de un río que mide 4.200 pies de ancho.
- 1862.—Heyworth patenta un método de conducción de señales eléctricas sin la intervención de ningún conductor artificial.
- 1867.—Maxwell lee ante la Sociedad Real un artículo en el que aclara su teoría de Electromagnetismo, la cual desarrolla más tarde, en 1873, en su gran Tratado sobre el Magnetismo y la Electricidad. Predice, entonces, la existencia de las ondas eléctricas que hoy usamos en la telegrafía sin hilos.
- 1870.—Von Bezold descubre que las oscilaciones producidas por la descarga de un condensador, en un conductor, producen el fenómeno de la interferencia.
- 1872.—Highton hace varios experimentos a través del río Thames con el método de Morse.
- 1879.—Trowbridge descubre que puede mandar señales a una distancia considerable por medio de la conducción de electricidad por el agua y la tierra, entre diversos lugares sin conexión metálica.
- 1879.—Hughes, descubre el fenómeno en el cual depende la acción del "Coherer", que más tarde ha de obtener gran éxito en manos de Marconi.



**TOMAS A. EDISON**  
El ilustre sabio americano, cuyas investigaciones mucho contribuyeron a hacer posible la radiotelefonía.

de alambres conductores. Edison saca una patente de "Telegrafía a Largas Distancias sin alambres" (La aplicación es hecha el 23 de Mayo de 1885, cuando estaba trabajando en el sistema de telegrafía por inducción. Pero la patente, Número 469971, no le es entregada hasta el 29 de Diciembre de 1891, y en 1903 esta patente es comprada por la Marconi Wireless Telegraph Co.)

- 1885.—Preece termina algunos experimentos en New-Castle-on-Tyne, que demuestran que en dos circuitos completamente aislados, de forma cuadrada, midiendo cada lado, 440 yardas y estando separados por un cuarto de milla, se puede hablar telefónicamente por medio de la inducción.
- 1887.—Hertz demuestra que las ondas electromagnéticas están por completo de acuerdo con las ondas de luz y del calor, y funda la teoría sobre la cual están basados todos los sistemas modernos de radio.
- 1889.—Thompson sugiere la idea de que las ondas eléctricas sirven particularmente para la transmisión de señales a través de la niebla.
- 1891.—Trowbridge afirma que por medio de la inducción magnética entre dos circuitos completamente aislados se puede establecer la comunicación a distancia.
- 1892.—Preece combina la inducción con la conducción para afectar un circuito con la corriente de otro. De este modo establece la comunicación entre el Canal de Bristol y Lochness, en Escocia.
- 1892.—Stevenson, del Northern Lighthouse Board, de Edimburgo, advoca el uso de un sistema inductivo para la comunicación entre los faros aislados y la tierra. Branly diseña un aparato para detectar ondas electromagnéticas. (Este aparato es conocido por el nombre de Coherer.)
- 1894.—Rathenau hace experimentos con un sistema constructivo de telegrafía sin hilos y consigue hacer señales a una distancia de tres millas, por el agua.
- 1895.—Smith establece comunicaciones por conducción con el faro de Fastnet. Marconi llega a la conclusión de que las ondas hertzianas se pueden emplear para la telegrafía sin hilos.
- 1896.—Marconi hace aplicación para la primera patente británica de telegrafía sin hilos. Lleva a cabo diversos experimentos, comunicándose a una distancia de una milla y tres cuartos, con todo éxito. Se da en Inglaterra la primera demostración de radio direccional, por medio de reflectores. Se hacen experimentos para determinar la velocidad relativa entre la propagación de ondas de luz y de vibraciones eléctricas.



## Elegancia

Medias elegantes dan un inequívoco toque de gracia al conjunto, de tal manera que puede tenerse la confianza de estar vestida con buen gusto en todo momento.

Tienen las medias "Allen A" lustre y tersura inimitables. Aunque su tejido es sutilísimo y transparente, tienen los hilos de seda pura una resistencia increíble. Se adaptan perfectamente a las formas de la pierna, a la cual imparten gracia y belleza.

En los siguientes colores de moda:

Champagne,  
Brige  
Mauve Taupe  
Suntan  
Tea Rose  
Alesan

Las medias "Allen A" vienen en todos los matices de último estilo. Están bien reforzadas en todos los puntos sujetos a mayor roce.

Busquen Uds. en cada par la marca "Allen A".

Y Y Y Y

The Allen A Company  
Kenosha, Wis., U.S.A.

Únicos Distribuidores en Cuba:  
Brandon & Rodríguez - Aguiar 105, Habana

## CLORO-ANEMIA

IODURO de HIERRO INALTERABLE

PÍLDORAS

y JARABE

BLANCARD

ESCRÓFULAS, DEBILIDADES  
COLORES PÁLIDOS  
LINFATISMO, RAQUITISMO

BLANCARD, 64, Rue de La Rochefoucauld  
PARIS

APROBACIÓN DE LA ACADEMIA DE MEDICINA DE PARIS

## "Todos Amateurs"

1897.—Marconi establece comunicación a una distancia de cuatro millas, el 17 de marzo. Se usan por primera vez globos para la suspensión de antenas de radio. El 18 de julio Marconi establece comunicación con un barco a una distancia de diez millas. En septiembre se establece una estación inalámbrica en Bath, Inglaterra, y en ella se reciben señales de Salisbury, a una distancia de 34 millas. En noviembre es erigida la primera estación de Marconi, en Needles, Bahía de Alum, en la isla de Wight, y en sus pruebas abarca una distancia de 14 millas y media. El 6 de diciembre se transmiten señales desde la costa a un buque a 18 millas de distancia. El 7 de diciembre queda terminada la primera estación inalámbrica flotante.

1898.—Se transmite el primer radiograma de pago desde la Isla de Wight, el día 3 de Junio. El día 22 de julio se transmiten los resultados de las regatas de Kingstown, en Dublin, por radio, desde el buque "Flying Huntress", a un periódico de Dublin.

1899.—Es equipado con telegrafía sin hilos el primer cañonero francés, el 22 de Abril. En Julio, durante la maniobras navales, los barcos ingleses equipados con aparato Marconi, cambian mensajes a una distancia de 85 millas.

1900.—El 18 de febrero queda abierta la primera estación comercial alemana en la Isla de Borkum. El 28 de febrero el primer buque alemán equipado con telegrafía sin hilos, se comunica con la Isla de Borkum a una distancia de 60 millas. El 2 de noviembre se inaugura la primera estación belga en Lapanne.

1901.—El primero de enero pide auxilio el barco "Medora" y es asistido inmediatamente. El 19 de enero encalla el Princesse Clementine y la noticia del percance llega inmediatamente a Ostende por telegrafía sin hilos. El 11 de febrero queda establecida la comunicación entre las estaciones de Lizard y la Isla de Wight, a una distancia de 196 millas.

## CREMA de Miel y Almendras HINDS

### Cutis aterciopelado

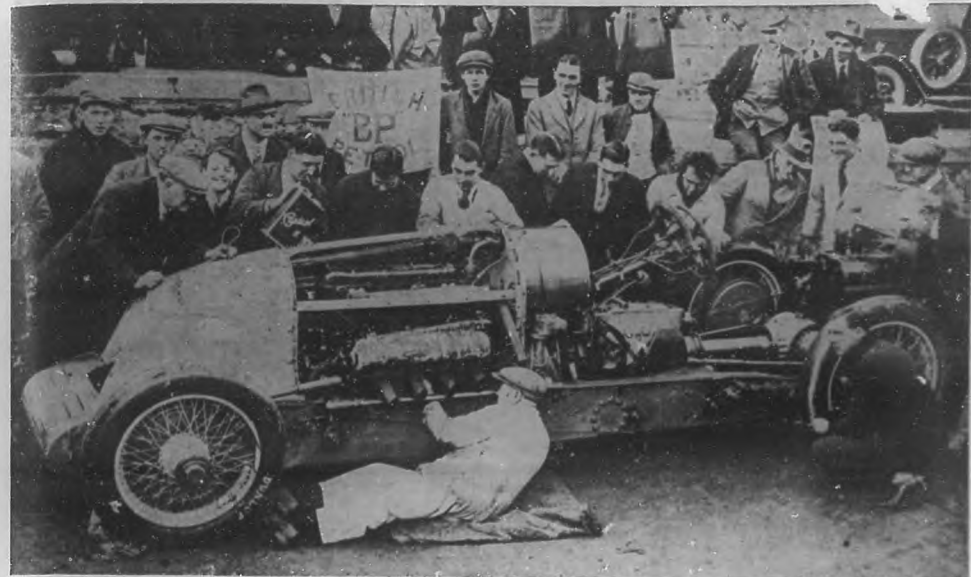
Use usted la Crema Hinds como base para el polvo y éste se adherirá parejo conservando durante muchas horas el cutis mate y aterciopelado que arranca miradas de admiración. La Crema Hinds vigoriza el cutis y lo conserva con la frescura y lozanía de la juventud.

Para la cara — el cuello  
— los brazos — las manos



Use la  
CREMA HINDS  
Suaviza el cutis  
— lo espesará  
— lo blanqueará  
— lo protegerá  
— lo limpiará  
— lo aclarará  
— lo refresca

# AUTOMOVILISMO



En este potente carro de 450 caballos de fuerza, el capitán Malcolm Campbell, de Inglaterra, se propone batir el record mundial de velocidad. En la foto aparecen varios mecánicos revisando y aceitando las piezas de la máquina.

**T**ODAS las fábricas de automóviles de los Estados Unidos despliegan sus actividades en mejorar cada año los distintos tipos de automóviles que fabrican, cambiándoles favorablemente las líneas de carrocerías e introduciéndoles accesorios que mejoran su funcionamiento sin alterar el precio del mismo.

Es indiscutible que esto demuestra un gran adelanto en esta industria y el interés que se toman en aquel país por presentar al mercado un vehículo que se adapte a las necesidades de cada cual, logrando de esta manera extraerle el dinero del bolsillo a los aficionados a cambiar de automóviles como se cambia de traje.

Me explico el éxito de estas actividades en un país como aquél donde abunda extraordinariamente el dinero; porque siendo su país de origen no existen más impuestos que los de licencia y porque cada uno tiene su automóvil por la necesidad imprescindible de trasladarse de un lado a otro de la ciudad, ya que las distancias son extremadamente largas.

Aquí en Cuba, donde el automóvil pequeño y de bajo precio se emplea mayormente para el alquiler, es de notarse como tan pronto llega a las agencias un nuevo modelo, éste se vende con facilidad, y se cambian autos del modelo anterior, prácticamente nuevos a precios irrisorios.

Dado el sistema de ventas a plazos establecido por las distintas agencias importadoras, no me explico qué clase de negocio hace el que habiendo comprado un modelo anterior a plazos, lo cambia o lo vende, teniendo en cuenta que cada nuevo modelo deprecia considerablemente al modelo

Hay sin embargo, algunas marcas que son más conser-

## MI OPINION SOBRE LA VENTA DE AUTOMOVILES EN CUBA POR RAPIDO



vadoras y sólo introducen en sus modelos pequeños refinamientos muy apreciables, ofreciendo a sus clientes garantía, pues lógicamente piensan que su viejo automóvil ha disminuido de valor por el uso, pero que no ha sido depreciado por cambios fundamentales de nuevo modelo, lanzado al mercado un año después.

En el mes pasado intentó Mr. Reynolds, (muy conocido en su casa), guiar durante 100 horas consecutivas un automóvil de la marca "Crysler", esposado al volante del timón y regán

dice fracasó por depresión física. De nuevo intenta realizar su hazaña, en otro automóvil de "stock" de la marca "Nash", pero esta vez han sido más previsores: Lo acompañará además de un vigilante de la Policía Nacional, una enfermera con el propósito de que si se enferma poder curarlo y así terminar su recorrido.

Yo me pregunto si se trata de probar la resistencia del automóvil o lo que puede resistir su chauffeur manejándolo; porque si es lo primero, yo recuerdo que en 1906, cuando aún no se conocía tanto el automóvil en Cuba, un "Lecomobile" estuvo trabajando una semana consecutiva, si no que se lo pregunten a Pancho Mesa, que lo manejaba a las órdenes de Mr. Mahony, que aquel entonces construía la carretera a Pinar del Río.

Para triunfar aquí en Cuba no hay más que ser extranjero, porque aquí a cualquier bombero lo empujan para que suba.

# SEIFFERT

TANGO ARGENTINO

Por Isidro Laguna

Tpo de Tango  
MODERATO

*Piano*

*P.*

*f marcato*

*P*

*P*

*f con brio*

*P*

*DC*

.cabarr-

# Los Reyes Magos

Antes de hacer su traje de Carnaval, invitamos a usted a que pase por los grandes talleres de

Los Reyes Magos que allí le harán cuanto usted desee a precio excesivamente módico.

Acabamos de recibir las últimas novedades en artículos para los Carnavales de 1927

Esté al tanto de las nuevas producciones para el año 1927 de la PRODUCERS DISTRIBUTING CORPORATION.



Incluyendo con exclusividad a MARIE PREVOST y CECIL B. DE MILLE.

y su asombrosa creación

"EL REY DE REYES"

Exclusiva para Cuba de "Medal Film Company".

CONSULADO NUMERO 92.  
HABANA.

# LOS DOS HEROES

con denuevo y bizarría. Acudían nuestros supremos caudillos al lugar del combate y hallan al enemigo presentando un cuadro cerrado, inexpugnable. El Generalísimo y el Lugarteniente intentan por tres veces cargarlo por el frente y centro al machete. Los aceros relucían amenazadores, bajo los quemantes rayos de un sol de fuego. El enemigo nos rechaza. Logra el general Serafín Sánchez darle machete a algunos soldados por el flanco izquierdo de la columna, pero retrocede con sensibles pérdidas, porque cuando podía haber orillado por dicho flanco al enemigo, introduciendo el desconcierto en el cuadro, les llega un contingente de refuerzo a la columna, la cual, aunque se batía fieramente, la teníamos completamente rodeada y no hubiera podido escapar al filo de nuestros machetes. El General español García Navarro, que traía la numerosa trona de refuerzo, se da cuenta de la peligrosa situación y emprende la retirada hacia el pueblo, hasta donde fué seguido y tiroteado por nuestros jinetes.

Termina el combate, y, al pasar revista... unos doce muertos en nuestras filas y más de setenta heridos. El enemigo no pudo ni siquiera recoger sus numerosas bajas.

¿Y Lalo? Recorrí todas las fuerzas sin hallarlo. Aún no habían regresado los jinetes que iban cargando la retaguardia del enemigo. Sin duda estaría entre aquellos osados y valientes tiradores. Esperé. Volvió la gente, investí. No. Lalo no venía entre ellos. Se ordenó la marcha con la impedimenta de un convoy de muertos y heridos. Al cruzar por frente al ingenio Unión, una columna española, al mando de Suárez Valdés, demostrando poca hidalguía, nos cañonea y rompe un vivo fuego sobre las camillas de los heridos, cayendo ensangrentados cuatro de los conductores.

¿Y Lalo? Resolví volver al campo de la acción y explorarlo. No me podía seguir la marcha sin saber de mi querido amigo. ¿Qué triste y desolado aquel campo cubierto de sangre? ¿Cuántos caídos para siempre, pero ¿Y Lalo?... De pronto me detuve.

—Sí, no hay duda. Aquel es... su misma ropa... su sombrero. Me acerqué más. Efectivamente, allí en medio del campo del honor, acribillado a balazos, vacía el más patriota de los servidores de Cuba, muerto por la Patria. Me lo expliqué todo enseñándome impetuoso, valiente y osado, se había lanzado, machete en mano, sobre el único enemigo y cayó para siempre. Pero no cayó solo. Allí también, junto a él, muy junto, con el cuerpo agrietado a bayonetas vacía, también caído para siempre, el fiel perro, pero mostrando en sus afilados caninos, el cráter ensangrentado de una chaqueta de ravado, como una prueba de que murió luchando como un tigre junto a aquel bravo león que era su amo.

Y después que hubo secado el raudal de lágrimas que me arrancó el dolor más intenso que se sentió en mi vida, atravesé sobre mi caballo el inanimado cuerpo de aquel valiente, y seguí la marcha por el rastro de las fuerzas, sintiéndome por primera vez sólo en el mundo y con el único deseo de que la Patria me ofreciera pronto una oportunidad para morir por ella como supo morir mi inolvidable amigo...

# LA JARRA JAPONESA

LUCILE era feliz; como se es feliz a los diez y nueve años, con riquezas, con hermosura, con amor...

A mí, que he timoneado la barca del matrimonio por más de una década, próxima muchas veces a verla estrellarse contra los escollos, aquella ventura de recién casada me complacía, me hacía dichosa también. Pero, sin duda, apenas hubieron regresado del viaje de novios la visitaba con frecuencia. Y cuando no iba me lo reprochaba.

—Mary—me había dicho repetidas veces, —¿por qué no vienes a verme? No sabes que me gusta mucho oírte hablar?

Así ha sido siempre: a todos les gusta oírme hablar, aunque debo decir que esta elocuencia mía universalmente reconocida, no convence muchas veces más de lo que convencería la canción monótona del chorro de agua que cae sobre un pilón.

Aquella mañana tan pronto franqué el vestíbulo me pareció que algo inusitado pasaba en la casa. La criada, una negra que rebosaba siempre alegría infantil, ni siquiera se sonreía, y en cuanto a Lucile, me la encontré en su cuarto, en pijamas, tirada sobre un canapé y sin intención de vestirse a la hora avanzada de las once del día. Al rededor desorden y confusión; aquel nido elegante, de puro estilo Luis XV, estaba, a juzgar por las apariencias, lo mismo que al despertar sus ocupantes. Sobre sillas y muebles prendas de ropa tiradas al azar, un magazine en el suelo y sobre el tocador una mancha blanca de polvos de arroz.

Con filosofía fatalista dije para mí: "no podía continuar y es raro que haya durado tanto" y luego pensé "¿es que la tempestad ha estallado o que va a estallar?"

Dirigíme a mi amiga con no fingida solicitud y al verla con los ojos enrojecidos y ese aspecto cansado del que no ha dormido bien, no pude menos de sentir la compasión que nos inspira siempre el primer pesar.

Levantose ella y envolviéndome en sus brazos me dijo con efusión: —Oh! Mary, ¡cuánto me alegro que hayas venido! me ha pasado algo, tan extraño e imprevisto, que creo que tú sola me puedes aconsejar.

—Tenterías de novios,—dije para animarla, estoy segura que tus pesares no son gran cosa; ven, cuéntámelo todo.

Nos sentamos junto a la ventana. Un sol de primavera filtrándose por entre los encajes de la cortina derramaba sus chispas de oro sobre la mullida alfombra, y en aquel interior cómodo, tibio y perfumado Lucile me habló así: —Con dudas tú no ignoras que George le da gran importancia a todo lo que regala; esto lo he observado desde el día en que lo conocí, y para él no hay mayor ofensa que el que un presente suyo no se aprecie debidamente. Para que comprendas bien lo que ha pasado te hago esta observación.

—Pocos días después de regresar de Europa me trajo un



(ILUSTRACION DE CALVO)

precioso regalo; era una jarra japonesa con delicados esmaltes. Sobre un fondo azul oscuro se destacaban lindas figuritas de mujeres, jardines y pagodas; todo ello rodeado de flores exóticas y perfilado de oro. Al pronto no me ocurrió donde podría colocarla, ¡tengo tantos adornos!, pero después de algunos días de tenerla en mi poder decidí ponerla en la consola que está en el vestíbulo.

—Probé el efecto y no me gustó; lo que resultaría bien eran dos jarras, una a cada lado, en el centro una bandeja de plata para tarjetas y arriba un espejo oblongo que reflejase todo el conjunto. Habiendo decidido arreglarlo así, me eché a buscar una jarra igual. No tuve éxito; y Geor-

ge, a quien comunicué mi idea, tampoco logró encontrar otra idéntica, por más que en sus ratos desocupados miró en una y otra tienda.

—Ocupada en otros detalles de mi hogar, olvidéme de la jarra hasta que un día, viendo que no podía encontrar otra igual pensé que George ni se acordaría de ella y me ocurrió la idea, idea nefasta que ahora lamento, de cambiarla por otro objeto. Dicho y hecho: me fui a la tienda de "antiques" que hay no muy lejos de aquí y la troqué por un escarabajo egipcio, de esos, que según el vulgo, traer la buena suerte.

—Y ahora, dijo la joven bajando la cabeza, viene lo verdaderamente triste del caso. Ayer por la tarde entró George en mi boudoir y deshaciendo un paquete me dijo con sonrisa triunfante, —Mira, hermosa, mira cómo me acuerdo de ti. Al fin de tanto buscar he encontrado una jarra idéntica a la otra. Ahora las puedes colocar como deseabas. Y pensar que después de correr por toda la ciudad me sale al paso en una tienda de "antiques" en la vecindad, ¿Dónde está la primera que te regalé? Lo que más me complace es que ésta es completamente igual.

—¿Ya lo creo que era igual! Era la misma. Cesó de hablar: hízose entre nosotros el silencio, interrumpido tan sólo por los lejanos ruidos que anuncian la actividad de una ciudad inmensa.

Trazaba la cortina movible arabesca al caer la sombra de su encaje sobre la espesa alfombra bañada por el sol y a fuerza de mirarlos se me antojaban miriadas de insectos perseguidos por los rayos de luz.

Lucile me miraba inquieta, interrogante. Yo podía sentir el peso de sus ojos sobre mi cabeza inclinada. Busqué en vano un consejo que ofrecer; luché por hallar una palabra que decir.

Era un suceso trivial; pero sus consecuencias nadie podía preverlas.

¿Hay algún sabio en el mundo que haya encontrado remedio a ese terrible mal que mina los cimientos del matrimonio: ¿la primera reyerta? Después de ella el buque sigue su viaje; pero sigue haciendo agua, rotas las velas, destartado...

**INSOMNIO Y NEURINASE**



**INSOMNIO**  
Si no lograis dormir; si el sueño es agitado con pesadillas; si os sentís fatigados sin motivo ó por trabajo intelectual ó físico tomad la:

**NEURINASE**  
Su acción calmante, á la vez que inofensiva y tónica, os procura un sueño natural, reparador y provechoso.  
Todos los dolores desaparecen. La alegría de vivir se manifiesta de nuevo. Ensayad hoy mismo la **NEURINASE**

Recomendada por el cuerpo medical y por el Doctor Leroy, Médico Jefe de enfermedades nerviosas y mentales en los Asilos de Paris.  
El Fresco \$ 2. Habana: Manuel JOHNSON; Drogueria SARRA, y todas buenas Farmacias.

Laboratorios GENEVRIER  
2, rue du D'Arbre, Paris

**CONCURSO NACIONAL DE MATERNIDAD**



**Los triunfadores**

A la izquierda: Primer Premio Nacional, REYNERIO TRUJILLO GARAY.  
Al centro: Primer Premio Provincial, BERTA MARTIN.  
A la derecha: Tercer Premio Provincial, MARIA REGLA FERNANDEZ.

**Es Madre Dos Veces la Que dá a Luz y Cría**

Estos niños han triunfado sobre miles de niños porque sus madres tomaron durante la gestación y lactancia cerveza inglesa "Cabeza de Perro", la cerveza de las madres que crían, la cerveza más recomendada por la culta clase médica del mundo.

**CERVEZA CABEZA DE PERRO**  
¡SALUD! ¡FUERZA! ¡VIGOR!  
Pedidos: Teléfono 1-2736 y A-2568.

## Visiones

imitable, me las mostraba, espléndidas, tentadoras...

Ruddy, luego de cambiar de postura, continuó:

—Pero a todas éstas, aún no le he dicho quien era la artista aquélla por más que ya usted lo habrá adivinado.

—¿La Mistinguette?...

—La Mistinguette en cuerpo y alma... Al día siguiente me marché de París y no volví más a la capital del mundo civilizado. Me conozco, íntimamente y de haber seguido cultivando la amistad de la artista, hubiese concluido casándome con ella.

El gesto rotundo, con que rubricó Ruddy sus últimas palabras me hizo comprender que nuestra charla había terminado. Silenciosamente, continuamos fumando... La rusa, en tanto, agitada por sueños de voluptuosidad demoníaca, se agitaba, dejando escapar por entre la amplia abertura del oscuro kimono, la blanca espuma de los encajes de su "negligée"... Y las piernas, unas magníficas piernas de mujer en celo espléndida, en rudo contraste, la eburneidad mate de la carne de los muslos, con el fulgurar metálico de la malla de seda que cubría las pantorrillas.

Por un instante meditamos. Y en tanto el sopor, un dulce sopor azul, nos invadía, pensamos en que aquellas piernas, de no ser de su dueña, hubiesen resultado dignas de la Mistinguette.

## La pelea de A. Ballerino

do,—jamás se borrarán de mi memoria. Pepper Martin y yo nos castigamos como dos fieras, a sabiendas de que la decisión del encuentro dependía de lo que hiciéramos en ese tiempo. Los jabs, los hooks, los swings y demás golpes pugilísticos abundaron en un momento, y yo mismo me sorprendo, pesando el ánimo que saqué para responder a esos finales.

Debí hacerlo muy bueno, pues, con gran sorpresa de mi parte, cuando sonó el gong anunciando el término del encuentro, el referee partió en dirección a mi esquina y me alzó el brazo, proclamándome vencedor.

Martin y sus partidarios protestaron de la decisión, y esto me obligó a darle la correspondiente revancha, que tuvo efecto la noche del 3 de Enero de 1925, en el ring del propio Nostrand Athletic Club, de Brooklyn. En ese encuentro, me presenté en las mejores condiciones posibles y como resultado de ello, Martin sufrió uno de los pocos knock-outs de su carrera.

Días después del encuentro, se vio necesitado de ingresar en un hospital a consecuencia de los golpes recibidos, que a pesar de haber sido completamente limpios, sus amigos me indicaron que habían sido dados en regiones prohibidas en el Boxeo.

A JEDREZ

## UNA CONFERENCIA DE E. LASKER POR EVELIO BERMUDEZ



DR. EMMANUEL LASKER

Ex-campeón mundial de ajedrez, cuyas recientes declaraciones acerca de la legalidad de los juegos en que perdió su título han sido refutadas por José Raúl Capablanca.

**E**L AJEDREZ, es la distracción favorita de casi todos los grandes artistas y científicos. E. Lasker en contró el por qué, y no le fué difícil descubrirlo en su interesante conferencia sobre la relación que tiene el ajedrez con la ciencia y con el arte.

La tesis, conceptuosa y profunda, sobre materia tan delicada y difícil, reclamaria varias páginas de esta Revista, para exponerla con propiedad. No disponemos de suficiente espacio. En su defecto, dividiremos este trabajo en dos partes: Relación del Ajedrez con la Ciencia y Relación del Ajedrez con el Arte.

◆◆◆

### Relación del Ajedrez con la Ciencia.

Siendo el ajedrez, el único juego inventado por el ingenio humano, que reúne la posibilidad de investigación científica y de esfuerzo artístico, tiene como consecuencia un fuerte atractivo "para aquella mente que posee sensibilidad artística y predilección por el pensar científico.

Puede objetarse, desde luego, que el ajedrez no es más que un juego y que el atractivo que ejerce sobre las mentes sutiles será siempre un enigma para el filósofo, el cual no admite que un juego se clasifique juntamente con las actividades más esenciales del hombre, a pesar de lo cual, no puede menos de admitir que en el ajedrez se puede demostrar habilidad mental comparable al genio y que esta facultad es evidentemente tan milagrosa como el don artístico o científico, aunque tal vez, enteramente diferente de ellos.

Tanto el arte como la ciencia, en sus manifestaciones diversas, reciben de la experiencia su impulso inicial, aún cuando el artista no tenga la intención de expresar o comunicar una experiencia determinada. El ajedrez carece de tal significado. Sin embargo, Paul Morphy fué un genio tan indiscutible como Pascal, Beethoven o Rembrandt.

A pesar de esto, el maestro de ajedrez no es reconocido ni como artista, ni como científico. Es aceptado, tal vez, como una figura interesante en el mundo del deporte.

Aceptamos al matemático, aceptamos al músico y aceptamos al pintor. Creemos que el matemático, no solamente es un ser raro y maravilloso como el artista, si que también un valor positivo. Sus preocupaciones pueden ser incomprensibles para la mayoría, pero le concedemos nuestro voto; no consideramos ninguna universidad completa sin él.

Y ¿por qué? Posiblemente pensamos que, por muy remoto que su trabajo esté de nuestro entendimiento o interés, siempre, de una manera u otra, se derivará algún beneficio para la humanidad. Por esta razón, algunos fabricantes ricos, cuando forman parte de la junta directiva de alguna Universidad, sufragan cátedras de matemáticas, mientras que a pocos se les ocurre dotar una cátedra para cualquier ramo de las bellas artes.

Desde luego, argumentos tan utilitarios no explican del todo, la estima que los matemáticos gozan en general. La verdadera causa consiste en la pequeña cuenta que nos damos del papel importante que las matemáticas juegan en el desarrollo de la mente del hombre. De todos modos, es de sospechar que nuestra apreciación del matemático, está basada únicamente, en el valor que damos a las cualidades científicas que su mente posee y de las cuales carecemos, sin preocuparnos de las cualidades artísticas que su mente puede tener.

Puede asegurarse, que la persona de mentalidad corriente, de poca o ninguna sensibilidad artística, haría caso de las matemáticas por las matemáticas, como ha sucedido en la cuestión del arte por el arte, tan desdefiada por aquellos que no entienden la diferencia que hay, entre el arte sin re-

lación a la vida y la naturaleza, y el arte que representa a la naturaleza y la vida.

He aquí la respuesta al por qué, el genio del ajedrez no parece tener relación con la vida. Parece existir por y para sí solo. El hombre que dedica su vida al ajedrez—hay bastantes de estos personajes raros—parece ofrecernos el espectáculo más completo de la vida más malgastada que pudiéramos imaginar. Si existe una facultad especial para el ajedrez, esa facultad parece ser casi única en su falta de finalidad.

Desde luego, no puede haber tal cosa como una facultad especial para el ajedrez. Sería necio presumir que la Naturaleza ha creado mentalidades, especialmente adaptadas a manejar con maestría las piezas en un tablero de sesenta y cuatro casillas.

La mente del ajedrez debe relacionarse con otros tipos de mente, aunque es difícil establecer la relación exactamente. Se admite que la facultad del ajedrez es en realidad una manifestación de la mente matemática, pero la evidencia no es muy convincente. Los matemáticos en general, no son necesariamente buenos jugadores de ajedrez. He aquí un ensayo explicando por qué era tan mal jugador de ajedrez.

Por otro lado, un buen número de maestros de ajedrez han sido buenos matemáticos. Algunos fueron y son matemáticos de profesión. Y así parece ser, que la habilidad del ajedrez implica habilidad matemática; mientras que la habilidad matemática no siempre incluye la del ajedrez.

Esto es muy cierto. El maestro de ajedrez debe tener una mente capaz del razonamiento científico, lo mismo que el matemático. Debemos considerar el razonamiento científico, no lógico. Requiere, además, la facultad misteriosa que llamamos intuición, y se funda únicamente en el pensamiento, sin la cual el pensamiento inductivo del tipo que sólo produce ciencia no es posible, porque las leyes generales a las que todos los fenómenos y propiedades particulares están subordinados no pueden concebirse de otro modo.

Este mismo proceso de pensamiento inductivo es necesario al maestro de ajedrez. Únicamente reconociendo las leyes generales a las cuales están subordinadas sus combinaciones, puede elevarse sobre la mayoría de los jugadores que se basan sólo en la experiencia y en la imaginación.

La imaginación, es, ciertamente, uno de los requisitos más importantes del jugador de ajedrez, y es en este punto que la facultad de ajedrez se diferencia de la facultad matemática. Un hombre bien puede ser un buen matemático sin estar dotado más que de una imaginación mediocre, siempre que sea capaz de pensamiento inductivo. Pero un jugador de ajedrez, debe tener una facultad imaginativa intensa que le permita representarse mentalmente las posiciones antes que ocurran, y pensar constantemente.

He aquí, una de las facultades que el maestro de ajedrez tiene en común con el artista. No se puede concebir un artista sin una imaginación poderosa, mientras que no tiene necesariamente que poseer pensamiento inductivo.

En realidad, pocos artistas son aficionados a las matemáticas, mientras que casi todos los artistas que conocen el ajedrez sienten por el juego gran fascinación: lo que les fascina es la oportunidad de ejercitar libremente su imaginación. Las comparaciones por inducciones científicas no tienen para ellos el menor interés.

Sobre este particular decía Lasker: "He tenido ocasión de hacer experimentos interesantes en este campo. Solía jugar al ajedrez con uno de los más famosos violinistas y con uno de los mejores pianistas cuando pasaban por Chicago, ciudad

# ...FUE UN COBARDE

sobre la que la gracia de las rizosas crenchas del pelado que se hacía, masculinizaban, pero con un delicioso encanto espiritual, sus facciones de muñequita de Sevres.

—¿O será que a usted le gusta ese jugo de...?

—Fermín!—saltó violenta, atajándole la frase, sorprendida por la intención que adivinaba en la pregunta.

¿Jugar ella al Amor?... ¡Y decirsele él, él, que casi había acertado a leer en el libro de su alma la verdad del por qué, hasta el presente, mantenía su corazón libre de las ataduras de un noviazgo!

Fueron ahora los ojos morenos del pintor los que llegaron con una mirada, más que de sorpresa de estupor hasta la gracil muñequita, descubriendo el mal efecto de sus palabras inquirientes... Y otra pregunta, llena de ansiedades de deshacer el mal momento comprendido, brotó implorando de los labios del artista, casi con miedo de quedarse sin respuesta:

—¿La he ofendido Dora?... Yo no quisé; perdóneme.

Se encontraron las miradas y se rompieron los anhelos. Ella tenía que ser piadosa con quien no tuvo... ¡ya lo sabía bien!—, intenciones de herirla... Hubiese sido un golpe cruel y horrible para su alma, el descubrimiento de que Fermín la creyera "como a todas", que ante aquel hombre cuyos sentimientos lograron el milagro de despertar al corazón al divino encantamiento del Amor, como jamás nadie lo consiguió, ni con palabras ni con acciones, matare en flor la ilusión recién prendida en su conciencia, abatiendo de un soplo las más hermosas esperanzas de su vida, ¡aquel Ideal que había nacido entre ternuras y halagos, de un modo diérgico que trascendental!...

—He tenido un mal minuto, Fermín. Usted es el que debe perdonarme.

—¿Yo?

—Usted, sí, usted mismo... Todos conocemos el Amor, es verdad; todos lo llevamos dentro de nosotros. Látente o dormido, material o inmaterial. El anhelo en todas las almas; ¡Hace usted muy bien en no profanar su Grandeza, adulterando o rebajando su dignidad, con falsas apariencias de un bien que no se logra, si no es por mediación de esa Máxima Virtud con la que Dios nos regaló a aquellos que venimos al mundo...

No oído terminan su decir porque un sollozo muy del alma, le ahogó en la garganta las palabras.

Fermín Serrano al ver aquellas lágrimas que se asomaban a los ojos de mar de Dora Prado, cayó a los pies de la chiquilla en el más sincero de los actos de contrición.

—Y sobre las manos de ella, los besos y las lágrimas sellaron el pacto solemne de sus corazones, que no necesitaron de la vulgar interpretación de las palabras, para decirse que se amaban.

◆◆◆

—Oh, sí, sí—ironizaba ella—; ¡Era un abismo!... El abismo fantasmagórico de los ritos sociales; la horripilante barrera diferencial de las clases; el infranqueable peñón de las castas, lo que los separaba...

Sorprendió a los suyos su taciturnidad. ¿Qué tenía Dora? ¿Qué le pasaba a aquella criatura que era en la casa como un argentino cascabel en peregrino tintinear de alegría? Para don Nicasio Prado, psicólogo únicamente en el instante de discutir con un cliente las cotizaciones de madera de su almacén, lo de su hija eran "maiderías de la edad", "conchichos", "resabios" por alguna petición no satisfecha. Para Isabelita Guerra, madre entre las madres, a Dora la traía "de mal talante un disgusto proveniente de algún oculto amor..."

Y así era. Aquel querer deshacer lo

hecho en que se empeñaba Fermín, abatía despiadadamente los sentimientos de la chaquilla... Fuego, pasión, hambre y sed de que se creyerse los dominaba a ambos y, sin embargo, él "miraba hacia el mañana", hacia "un imposible" que era forja exclusiva de sus ideaciones, cegado tal vez por su misma locura de quererla, por su misma ambición de tenerla "toda para él"...

El se obstinaba en la ruptura, en separarse para siempre, en destruir de un brutal mazazo, lo que formó la Vida!...

Que ella se conformara con descender de sus áureas alturas? ¡No; nunca! Su conciencia rechazaba el sacrificio, ¡Ascender él para ganarla a los que igual ceder él, tenían medios para darle una que ella, tenían medios para su posición de holgura, la posición de su mundo de aristocracia y de oro?...

¿Cómo? ¿Cuándo alcanzar este "milagro", siendo, como era, no más que un pobre jornalero del Arte?... Eso y no otra cosa: un pobre jornalero ignorado, aunque dentro de su cerebro hubiera una más perfecta visión del Arte que la de muchos de los que firmaban óleos, acuarelas y "pasteles", que él "sentía" también, que podría ejecutar quizás si iguales o superiores a los de aquellos que se pavoneaban por los centros artísticos, pero que se le quedaban dentro, por falta de ayuda material, porque era pobre, absolutamente huérfano de influencias, de relaciones que pudieran darle el espaldarazo de la consagración, para "caminar" un poco más en su carrera. ¿Cómo acometer pues, el crimen de "hacer perder su tiempo" a Dora, confiando sólo en la esperanza de ese Futuro mejor que nunca llegaría? Lo lógico era no seguir adelante, terminar, volver a la tranquilidad caótica de antes...

Uno a uno, los fundamentos que en su criterio de hombre noble dijérase que horadaban su conciencia para disculparlo del propósito en que se debatía, queriendo destruir lo que era obra del Destino, iban pasando por su mente, hallando razonable la decisión de romper... Pero al punto, cuando con más fe en su razonar y más aplomo en sus convicciones, daba por segura la empresa de terminarlo todo, saltaba en su corazón la fiera indomable del Santo Ecceísmo del Amor, para desviarlo de "aquellas sujestas rutas" blancas de la lealtad, haciendo surgir al Fermín que innó piedra angular de la comenciatra de Ideales y Anhelos de Dora y él; al Fermín que amaba con un Amor Único; con un Amor de Eternidades, desvolazando fácilmente al de alma cándida y sensible.

Aquella noche, en la gloria mendigada del colocolo en casa de su modista, la discreta confidente a la que Dora había sometido sus rebeldías en gesto casi de humillada, por condescender al pedido de Fermín que nunca quiso exhibir su amor en las puertas de "Villa-Isa" por huir al peligro del comentario o de la "paterna oposición" la grandeza del quererse y de sentimentalismos que él creía incoincible, se vino abajo con un sólo vocablo de la amada:

—¡Cobarde!

Siete letras afiladas hirientes, afrentosas; ¡siete letras echadas una a una, sin piedad, sobre el altar de sus devociones, como en reto, pudiera decirse que de vida o muerte, para sus vacilaciones...! "¡Cobarde; cobarde!"

No había oído mal, no. La palabra silbó en sus oídos fría y cortante: "¡cobarde, cobarde!"... ¿Qué quería Dora? ¿Quererlo eternamente, quererlo alto o bajo, conocido o ignorado, pero que-

reto; nada más que el amor, por su vida; consagrarse "tan parte de su vida", que su vida no sería nada sin él!... Pero y los suyos? ¿Y aquel palacio del Vedado; y aquéllos padres; y aquel lujo de su existencia regalada?... ¡Y la misma alcobita verde y lila en la cual surgió esta pasión?... ¿No valía nada ante la conciencia de esta chiquilla, aquel mundo que perdería por oír la voz del corazón?

Fué ahora su misma... para la que le lanzó el apóstrofe terrible como una admonición; fué su "pe" pusilánimidades, mostrándole cada letra de la palabra fatídica, la débil consistencia de su voluntad; "el Amor que vacila, no es Amor"... "Vacilar es de cobarde!"

—Eso no, nunca, cuando quería era poco... ¡Amarla, amarla eternamente, aún no traducida en realidad... la infinita grandeza de su Amor... ¿Cómo pues conformarse con el estigma de cobarde?... ¿Qué tenía que hacer para probarle su idolatría?

Y en un arranque rebelde, supremo de enterezas y resoluciones, la palabra prometedora puso el velo de la paz sobre el tumulto de sus aconijos y de sus penas: ¡el naufragio del Ideal, nunca, nunca!

—Sí, Dora, sí... Contigo; para tí; para siempre... Mañana mismo; cuando quieras... ¿Ahora? ¿Luego?... D... ¡Contigo; contigo... ¿Destruir? ¡Jamás! ¡Edificar; afirmar esto que llevo dentro, sí, sí!

Una y otra y otra decisión, salieron, como de torrente despeñados, del alma de Fermín, repitiéndolas sus labios, firmes en el anhelo de encadenar sus destinos a los destinos de la Amada...

◆◆◆

—¿Sabes quien se suicidó esta mañana, Dora? Fermín, aquel "muclacho" que pintó tu "alebaca". Allí trae "la Marina" "el caso". Dice que se mató porque no podía casarse con la novia que tenía... ¡Pobrecito!

Era mamá Isabelita la que portaba, dentro del cubrecama mismo de la pregunta, "la noticia" escandalosa, seca e inconscientemente impía.

Extremadamente no hubo ni un gesto, ni una mueca, ni un leve parpadear de los ojos marinos de la chiquilla, al oír aquel nombre y al oír aquel informe... Internamente... ¡Lloró el corazón por la muerte del Ideal! ¡Lloró el alma por la ilusión deshecha en pleno florecer!... Tal vez lloraran en silencio, con el santo erotismo, con la bendita ambición sin límites de Dora Prado, de querer mantener vivo el recuerdo de aquel Amor que ella creía capaz de colmar sus ansiedades de mujer. Avaramente encerró sus penas dentro del pecho y nadie supo, ni aquel día ni en los siguientes, lo que había sucedido con Fermín, con aquel "cobarde" que no quiso armarse fuerte frente a su triste condición de ignorado, para arrancarla a "ella" de "su mundo" y de "su medio".

No le perdonó la mentira... Pero el minuto misericordioso de la piedad, de su bondad infinita para "el cobarde", probadora de la inmensa grandeza de su alma, fué poco a poco ennobleciendo el engaño, hasta justificarlo...

Y todos los lunes, aparece renovado, sobre la tumba de Fermín, un ramo de lilas y violetas como símbolo magnífico de la nobleza y la modestia que caracterizaron su triste vida de jornalero del Arte.

Del las manos cariñosas de Dora Prado, las que hacen la merced del tributo.

Su alma y su corazón dicen: "fué un cobarde". Pero alma y corazón también, cuando sienten el recuerdo de la Ilusión trinchada en flor, arroyen, en disculpa, "pero fué tu Amor"...

# LA VIDA EN BROMA



60-3

GARRIDO



Quincito 0.15

—¿Pero usted quién es para echarme así?

—El echador!

—¿Y cree usted, señor doctor, que quedará bien?

—Sí, mujer, pero ha habido necesidad de cortarle un carrillo.

—¿Pero podrá vivir?

—Desde luego; podrá ir tirando con un carrillo.

(Dib. López Rey.—Madrid.)



El de arriba.—¿Quisiera usted que le haga una caricatura en colores sólo por una peseta?

(Dib. Quincito.—Madrid.)



—¿Y cuándo te enteraste de que tu mujer había muerto por así, así?

—Cuando recibí la cuenta del gas.

El panadero.—Estoy muy "disgustao". Porque ayer me emborraché, me ha "amenasao" con echarme. El otro.—Es que eres muy ligero de cascos, Julián. No pienses las cosas. No sé "pa qué" se sirve la cabeza. (Dib. Pérez Muñoz.—Madrid.)



## UN MENDIGO RECONOCIDO

Un examen excesivamente gráfico.

José María Carreño se estaba examinando de física en el Instituto de Cádiz.

—Vamos a ver, señor Carreño—le dijo el presidente de la mesa,—haga usted el croquis de una máquina de ferrocarril.

Carreño, que no sabía cómo hacer la demostración del movimiento de una máquina de vapor, salió a la pizarra y, después de unos instantes de reflexión, pintó una cosa que se parecía a una montaña con árboles y todo.

—¿Y eso, qué es?—le preguntó el examinador, lleno de extrañeza.

—Esto es la parte exterior de un túnel.

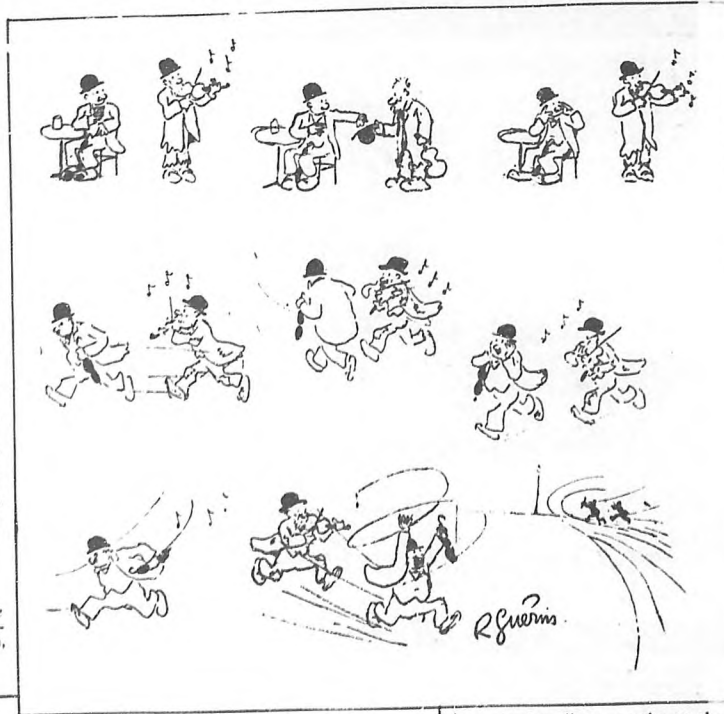
—Yo le he pedido que me pinte una máquina.

Y yo lo he hecho—replicó Carreño.

—Pues... ¿sabe que no la veo?...

—¡Vaya!... ¡Es natural! La máquina no la ve usted, señor presidente, porque está dentro. Sólo se oye el ¡pi... pi... pi!...

—Conozco un artista que pintó una telaraña en el techo, con tanta perfección,



—¿Tiene usted un buen insecticida?

—Bien. ¿Tiene la bondad de echármelo por el cuello?

(Dib. Bergstram.—Niza.)

que la doncella se pasaba muchas horas tratando de quitarla.

—No lo creo.

—¿En qué se parece el solfeo a las casas?

—En que las hacen con pasillo.

En la barbería:

—Oiga, maestro, ¿que me dige hal!

—No diga usted eso. A esta hora no le falta más que hablar.

—¡Claro! ¡Como que ya le he salido los dientes!



—¿Qué son circunferencias?

—Eson cuadrillos redondos que acaba de pintar.

(De Excelsior.—México.)

## LAS MUJERES Y LOS SPORTS



AYER



MAÑANA

## Bohemia

ILUSTRACION MUNDIAL

Editada por "Prensa Ilustrada de Cuba, S. A."

Director:

MIGUEL A. QUEVEDO JR.

Director Artístico

PEDRO A. VALER

Jefe de Redacción:

JOSE A. GIRALT

Administrador:

GABRIEL QUEVEDO

Redacción, Administración y Talleres América Arias (Antes Trocadero) Nos. 89, 91, 93.

Teléfonos: Dirección... M-5665

Consejo... M-1392

Administración A-5658

Cable y Telégrafo: PRENCUEA

Apartado 2169.

Suscripción cinco pesos al año.

Número suelto: Diez centavos.

Representantes en los Estados Unidos de América S. S. Koppe, Co. Inc. Times Building, New York City.

## Una conferencia de E. Lasker

donde habitualmente residía. Al perder alguna partida, ninguno de los dos quería hacer caso de las indicaciones sobre cómo mejorar su método ni analizar sus combinaciones, por ingeniosas que fuesen desde el punto de vista estratégico. Querían empezar otra partida inmediatamente, a fin de probar ideas nuevas y disfrutar en el campo de la imaginación. Y así, cada vez que jugábamos, gozaban de una verdadera orgía de ajedrez que les hacía sentir todas las delicias del éxtasis, sin que por eso mejorasen conscientemente su juego. Cuando, al fin, ganaban una partida, se transportaban al quinto cielo, creyendo haber creado una nueva combinación. Yo nunca tuve el valor de decirles que habían ganado, no porque jugaran bien, sino porque yo había jugado mal."

Experiencias de esta naturaleza, repetidas con pintores y escultores, contrastan notablemente con las realizadas con científicos. Estos últimos siempre escuchan las explicaciones con placer y les gusta comprender las aplicaciones de leyes generales, mientras que el artista prefiere ver destruida la regla y pensar que ha creado algo que no obedece a ninguna ley conocida.

Hasta aquí se ha tratado de la relación del maestro de ajedrez con el artista y con el científico, más que de la relación del ajedrez con el arte y con la ciencia. Se ha señalado al maestro de ajedrez como poseedor de ciertas facultades que encontramos entre las facultades esenciales del artista y del científico. Pero, ¿qué es el ajedrez? ¿Es una ciencia? ¿Es un arte?

Poincaré en su libro "La Ciencia y la Hipótesis" dice, que el ajedrez no puede nunca ser una ciencia porque los movimientos de una partida del juego no se asemejan, de manera que no puede establecerse una comparación cuantitativa, lo que constituye una base necesaria en los experimentos repetibles.

La afirmación de Poincaré sería exacta,

si se limitase a las ciencias exactas. La psicología es también una ciencia, aunque los experimentos no pueden repetirse en lo concerniente a las comparaciones cuantitativas.

Podía haber afirmado con más exactitud que el ajedrez nunca puede ser una ciencia, porque su campo, aunque esté fuera de los límites del análisis de la mente humana, es muy limitado cuando se compara con el campo científico.

Fuera de esta distinción, el ajedrez opera con los mismos elementos que forman la base de las ciencias físicas. Los elementos del pensamiento de ajedrez son: abstracción de espacio, tiempo y fuerza. Como "espacio de ajedrez" hemos elegido arbitrariamente un plano de ocho por ocho casillas, y como "fuerza de ajedrez" la energía potencial con que dotamos a las diferentes piezas.

La ciencia se ocupa del espacio infinito y la fuerza infinita y eso implica una superioridad que excluye toda comparación con el ajedrez en lo que se refiere a los valores científicos y culturales.

Por otra parte la misma limitación del campo de actividad en el ajedrez implica una superioridad en el placer que proporciona a la mente, y en ese terreno el maestro de ajedrez no cambiaría su puesto por el del científico.

En el ajedrez la mente humana domina en absoluto la materia. Permite que las fuerzas con las cuales ha dotado las piezas obren conforme a su deseo, dentro de los límites que les ha impuesto, y que aún así permitan una variedad infinita la aplicación de reglas generales y de razonamiento inductivo.

He aquí la relación del ajedrez con la ciencia. ¿Cuál es su relación con el arte?

En el próximo número nos ocuparemos sobre tema tan sugestivo, fundándonos, como hoy, en los sabios conceptos del eminente ingeniero Eduardo Lasker, que en lo que se refiere a arte es, también, una indiscutible autoridad.

PARA SU NIÑO LECHE KEL LA MEJOR

LA MEJOR Y MAS NUEVA

Una "Enciclopedia Espasa"

HE AQUI EL SECRETO DE SU CULTURA.

Una obra que abarca todos los conocimientos humanos, escrita por los mejores autores de Europa y América.

La "Enciclopedia Espasa" la tendrá usted en su biblioteca particular tan pronto como nos avise.

TOMAS LABRADOR

SAN JOSE NUM. 92.

HABANA.

Teléfono A-2689.

Amenidad—Arte—Ciencia—

Lujo en grabados.



Por 10 pesos al mes pagará usted nuestra obra.

# Pianos y Autopianos de Calidad

ERARD (Paris)

J. BLUTNER (Leipzig)

G. KLINGMANN (Berlin)

EXCELSIOR (New York)

SOHMER & Co., (New York)

ZEITTER & WINKELMANN (Braunschweig)

KRAKAUER BROS (New York)

LEXINGTON (New York)

## Artrio-Angelus

El Supremo Reprodutor



NUESTRO SISTEMA ESPECIAL PARA VENTAS A PLAZOS LE BRINDA  
LA OPORTUNIDAD DE ADQUIRIR CON COMODIDAD UNO DE ESTOS  
EXCELENTES INSTRUMENTOS

SOLICITE C/ FALOGOS.

## Excelsior Music Co.

Almacén de Pianos: Música e Instrumentos

Teléfonos: A-3264 - A-5614

0815PO 89

HABANA